

海南省申请新增学士学位 授予专业简况表

学科门类	设计学
门类代码	1305
专业名称	艺术设计学
专业代码	130501
批准时间	2017年3月

海南省学位委员会办公室

二零二一年五月

填表说明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、本科各专业的专业内涵参见1998年教育部颁发的《普通高等学校本科专业介绍》。

三、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位要求是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

四、近4年生均四项经费包括本科业务费、进行差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况）

一、办学历史

琼台师范学院美术学院 2006 年装潢艺术设计班（大专）和电脑艺术设计班开始招生，也是学校开办的第一批非师范专业。经过 15 年的发展，办学成果丰硕，人才培养质量大幅提升，为服务海南省区域经济建设做出了突出贡献，为申办艺术设计学专业奠定了坚实基础，2017 年招收了第一届本科生。截止 2021 年，艺术设计学专业在校生人数达到 315 人。

二、专业规划

（一）专业定位

根据学校整体办学定位和区域经济发展的人才需求，艺术设计学专业的办学定位是：依托“一带一路”的国家发展战略，以服务社会经济为宗旨，立足海南、辐射南方区域，坚持“厚基础、宽平台、高素质、重实践、强能力”的人才培养特色，以服务海南区域经济建设为中心，培养适应社会发展需要的高层次、应用型艺术设计专门人才。

（二）指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持“规模、质量、效益”协调发展的方针，以“改革、创新、发展”为主题，以评促建、以评促管、以评促改、评建结合、跨越发展，发挥优势，突出特色，加强基础和应用研究，紧紧抓住高等教育发展转变期发展战略所带来的良好机遇，全面提升艺术设计学专业办学水平。

（三）培养目标

艺术设计学专业以培养适应地方经济社会发展需要，具有强烈的责任意识、科学的理性精神和较高的审美判断，系统的专业知识；具有国内外设计文化视野，掌握设计历史、现状及未来发展趋势，以及设计创意、策划、管理、传播的专业知识技能；具有较好的写作表达、组织协调和自主创业能力，并能够理论联系实际，适应我国社会主义现代化建设需要的高层次、应用型艺术设计专门人才为目标。

根据专业定位和人才培养目标要求，艺术设计学专业注重培养学生的人文素养和设计素养，强调以学生发展为中心，要求学生掌握专业基本技能和实践教学能力，具有分析问题、解决问题、进行实践研究和应用研究的能力。具体目标和要求如下：

1、素质要求

- (1) 热爱祖国，掌握思想政治思想的基本知识，具备自觉的法律意识、诚信意识、团队合作精神；树立正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的政治素养、思想品德和职业道德；
- (2) 具有较强的国际视野和跨文化交际意识，具有正确的审美观和较高的艺术修养；
- (3) 具有较强的社会服务意识、责任意识及创新意识；
- (4) 具有艺术设计理论与应用相结合职业素质；

(5) 了解国防基本知识和心理、卫生健康知识,掌握体育锻炼的基本方法,增强国防观念,具有良好的心理素质,达到国家大学生体质健康标准。

2、知识要求

(1) 具备一定的哲学思辨能力和历史文化素养,能够运用艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题;

(2) 系统掌握艺术设计的基础理论知识、专业技能和方法;

(3) 了解艺术设计领域的新理论、新动态;

(4) 具有一定的外语、计算机基础、论文写作等知识。

3、能力要求

(1) 具有从事艺术设计学专业工作、独立进行艺术设计策划与管理 and 创业的能力;

(2) 具备论文、研究报告写作和表达沟通的能力,掌握一门外语并能用其进行学术检索和信息交流;

(3) 具有较强的创新思维能力;具有初步的科学研究和解决具体问题的实际工作能力;

(4) 具有传承海南民族传统文化和应用设计能力;

(5) 具有熟练的计算机辅助设计应用能力。

(6) 助查阅本专业的外文文献,具有一定的教学研究能力。

(四) 专业建设目标

以科学发展观为指导,以学校迎评工作为契机,未来五年内,以“内涵建设有特色,科学发展上水平”为主线,以教学科研为先导,以提高教学质量为根本,以学生就业为导向,以课程改革创新为动力,努力将艺术设计学专业建设成为学术水平高、师资力量强、教学质量高、教学基础条件好、社会适应面广、具有地方特色和社会效益、能满足区域经济和社会需求的一流本科专业,继而成为本省设计人才培养的示范基地。

三、建设措施

(一) 基本硬件建设

艺术设计学专业办学条件优良。目前,拥有与专业相关的各类图书 77919 册,生均图书拥有量 247.5 册。建设了拥有校内专业实训室 41 间,总面积 3920 平方米。其中艺术设计学专业实训室 11 间,共享专业实训室 30 间,其中一间 1200 平米的美术馆。艺术设计学专业专用教学设备仪器总资产 494.21 万元,共享设备仪器资产 150.06 万元,签订了 25 个校外实践教学基地,可支撑本科学生的理论学习、校外实践、社会服务等活动,能满足基础课与专业课教学要求。

(二) 师资队伍建设

在逐步形成由行业一线资深设计师、行业技术人员兼职讲授实践技能课程机制的同时,更加重视提高专任教师的综合职业素质和实践教学能力。

1. 教师结构

专业建设的核心之一是师资队伍的建设。目前艺术设计学专业团队教师以中青年为主，主讲教师普遍年轻化，所以在未来五年，我们要坚持培养和引进并重，师德教育和业务提高并进，学历教育和终身教育并举的方针，不断提高学科专业师资队伍的建设，提高学科梯队的整体素质，特别是教学科研能力和对外交流能力。鼓励专任教师在职攻读硕士、博士学位，建设一支年龄结构，学历结构，职称结构，学源结构均比较合理，学术水平高的精干，高效，创新，敬业的师资队伍。

2. 师资引进与培训

(1) 师资引进

在现有的师资队伍条件下，继续引进和培养高学历高职称教师。引进在艺术设计理论教学研究、新媒体教学与研究、交互设计教学、服装设计教学与研究方面的高职称学术骨干各1名，建立以教授、副教授为带头人，讲师、助教为成员的学术科研梯队，形成较为雄厚的专业师资力量。

(2) 实施青年教师专业技能培养计划。注重以挂职锻炼为主要方式培养高专业技能、高教学水平和高素质的专任教师，建立青年教师到企业顶岗挂职锻炼的长效机制，每年安排2人至企业挂职锻炼。加强对专业带头人、骨干教师、优秀青年教师梯队建设，每年组织教师轮流去省内外、甚至国外知名高校参观、学习、进修和观摩听课，学习国内外先进的教学理论和方法，不断提升青年教师的教学水平和教科研能力。

(3) 提高专兼职教师结构比例。进一步加强专兼职紧密结合的教师队伍建设，聘请企业资深设计师、设计行业专家以及设计名师任课，逐步提高专业兼职教师的比例，努力增强学生实践能力和设计创作能力的培养力度。

3. 教风建设

教风是专业教学向前发展的重要基石，是教学质量的保证。在教风建设方面，我们将从思想建设层面、能力培养层面、制度建设层面等三个方面入手建设。

(1) 思想建设层面

加强教师思想政治教育，增强教师对学生责任感。教师是思想政治教育的教育者，理应比学生有更高的思想政治素质，所以应不断加强教师思想政治教育，强化教师的师德建设。定时组织团队教职工认真学习《高等教育法》《教师法》《教育部关于进一步加强和改进师德建设的意见》和《高等学校教师职业道德规范》等文件精神，要加强师德教育，确定“育人为本”的思想，为人师表。

(2) 能力培养层面

加强教师教学能力培训。要为教师的发展特别是教学能力的不断提高创造条件，鼓励和支持教师加强对教学的钻研。要发挥“老带新”的帮带作用，积极鼓励一些教学能力强、富有教学经验的老教师，带领和指导年轻教师不断进步。要发挥出激励机制的作用，定期开展教学竞赛，通过评比，使教师在教学技能方面共同提高。要发挥培训的作用，定期组织教师去重点同类院校学习教学理论和教学方法，不断提升教师的教学能力和理论水平。

（3）制度建设层面

建立健全教学管理制度。在教师实施教学活动过程中，要有一套教学管理制度，推动教师充分发挥出其自身教学能力。要以制度为本，强化检查监督。要根据专业教学的现实需求，加强对教师的教学能力和专业素养的考察，加强对教师日常教学过程的跟踪和监督，规范教师的教学行为，采用不定期的听课制度监督教师充分备课和认真教学，实施考核制度，定期对教师教学采用以学生评价、公开课等形式考核，提高教师教学水平。

（三）人才培养模式建设

根据专业定位及培养目标，艺术设计学专业形成了独具特色的人才培养方案和培养模式。在人才培养方案中，加强专业特色的培育，打造专业亮点。按照应用型人才培养目标的要求，在学科专业课程中，增加专业方向课程，形成师范与非师范共同发展的同时，突出“服务区域经济”的培养特色。具体的培养模式有以下两点：

1、“三段递进”产教融合人才培养模式

依托美术学科的基础教育优势，紧扣应用型人才的培养目标，以学生发展为主导，以服务社会经济为宗旨，开展校企、校政、校校合作，深度融合、协同育人，努力建立“产教融合、校企合作、设计服务”的人才培养思路和途径。

对应学习的不同阶段和目标要求，实施“一年级（加强基础知识）——二、三年级（强化实践能力）——四年级（专业综合能力）”为特征的“三段递进”的人才培养模式，同时分阶段对接4个科研平台、17个校内外实训基地实现融教、学、产、服为一体，突出“厚基础、重实践、强能力”的同时，加强学生立德树人、家国情怀的思想理念以及设计专业理论的学习，不断提高学生的审美素养、职业素质、实践研究及服务社会的能力。

2、“以展赛促创、以项目促学”强化设计实践教学模式

以突出学生专业实践、创新能力和设计服务为培养目标，大力推行“以展赛促创新、以项目促研学”的设计实践教学模式。

一方面，通过组织和辅导学生参加校级、省级和国家级的互联网+、创新创业大赛以及参加各类专业技能竞赛活动、定期举办学生课业汇报展览等，营造专业学习氛围；加大展赛激励，使学生在竞争中互相学习，不断强化学生的实践能力、创新能力和职业素养。

一方面，根据岗位职业素养要求，通过项目教学、企业顶岗实习、和校企行政协同产学研的分阶段融入和真实项目的工作任务驱动，不断强化岗位工作和实践能力的培养。同时利用项目实训加强学生对设计师岗位的职业认同感、使命感和服务意识，进一步促进学生团队合作精神、协同研发与艺术设计服务能力的提升。

（四）教学方法和教学手段的创新

(1) 努力构建教学方法新体系

1) 改变教育思想和观念。没有正确的教育思想和教育观念作指导,就不可能有正确的教学方法和教学手段的实践活动,因此,教育思想和教学观念的转变是教学改革的前导。要求教师努力抛弃单纯传授具体知识的观念,树立启发式教育思想,培养学生自主分析问题、解决问题能力和创新能力。在专业技能课的教学活动中,要求教师不仅仅考虑“如何教”,更重要的是要考虑学生“如何学”以及“学生如何教学生”的问题。教育思想的转变,要服从于“教给知识,培养能力,提高素质”的需要,要把培养创新能力放在首位。

2) 注重启发式教学。启发式教育的核心是激发学生学习的积极性、主动性和创造性,要求教师在教授专业技能的同时,还要训练学生掌握科学的学习方法和思维方法,培养学生独立分析问题、解决问题能力和创新能力。

(2) 构建教学手段新体系

先进的教学手段只有同各学科的教学方法相结合,同时,又在现代教育技术的帮助下才能达到教育教的最优效果。

1) 积极采用现代化教学手段。现代科学技术的发展,尤其是计算机、多媒体等信息技术的发展,对改革教学手段提出了新要求。将电视、幻灯、网络、录像等多媒体媒体用于教学活动,增加讲授内容的信息量,弥补了传统教学方式中的不足。

2) 另外,建立教学共享资料库,并定期开展对教师计算机运用能力的培训。使每位教师都能利用计算机及网络所提供的集成化教学环境,如多媒体学习系统、资料库、演示环境、辅助工具、师生交互环境等多样化的教学手段充分表达教学意图。

(3) 实践性教学环节的加强

1) 建设“以展赛促创、以项目促学”实践教学体系

充分利用校内外实践实训基地,强化实践实训各环节的组织与管理,使实践教学有计划、有组织、有成效。

根据艺术设计学专业实践性强的特点,本专业课程体系为项目课程体系,将源于企业涵盖培养目标所需能力模块的实际项目设定为项目课程。按实际任务目标、内容、顺序的相关性构成项目课程体系,每一门课程解决不同的专业能力,有严谨的上下承接关系,包含了支撑项目目标的专业理论知识模块,能力模块及工作程序方法等内容,其构成基础是基于工作任务目标,不同于传统课程基于的学科结构基础。

构建“以展赛促创、以项目促学”的创新性实践教学模式,以技能竞赛和展览活动为载体,搭建一个交流和展示、竞争与促进的竞技平台,以服务社会真实项目带动学生学习动力,明确学习岗位能力,来营造良好的专业学习氛围,进一步提升学生的专业技能水平,检验和提升师生综合素质和专业能力。

2) 创造条件鼓励学生参与科研创作活动

大学生科研创新活动是高校第一课堂教育的延伸和拓展,是促进优良学风班风形成的有效方法。学生科研创新活动本身应以兴趣为导向,进行选择、参与自己喜爱的项目。构建完善的组织管理框架,创建规

范的制度保障机制，建立本科生导师制，重视教师在学生科研活动中的指导作用，搭建有效的资源整合平台，推进校企合作工作室向学生全面开放，给学生营造一个良好的科研创作氛围，鼓励学生积极参与到教师的研究课题当中，提高学生的专业技能、动手实践能力、创新能力和分析、解决问题的能力。

3) 加强教学实践基地建设,为培养创新人才提供良好的实践环境

实践基地包括校内基地与校外实践基地两大类，是开展实践教学的场所。为进一步提高学生实践技能，需不断加大投入，扩建和增设校内外实践实训基地，充分满足专业教学需要。

校内：全面重新规划实训室布局，将现有的服装设计、视觉传达、环境设计以及基础实训室进行重新规划，按照专业方向重新计划分配，并固定其实训项目。将原服装设计、视觉传达、环境设计实训室改为工作室。并计划在五年内向学校申请项目进行专业教学设施的更新与配备。

校外：增加实训基地数量和类别。在现有的校外见习实习实训基地的基础上，努力创造条件，再增加5个稳定的实习实训基地和3个省外优秀企业实践基地，并做好基地建设与管理工 作，为学生社会调查、文化考察、艺术考察、实习、教学实训和毕业创作提供良好的环境和条件，以满足学生项目实训和顶岗实践的需要，确保实践教学质量。

在实践教学基地建设 中，还要注重指导教师队伍的建设。教师是实践教学的组织者和指导者，是搞好实践教学的重要保证。培养创新型人才的实践教学对教师的要求很高，既要有较高的专业理论水平，又要有较强的实践操作能力。

(五).教学质量监控体系的建立

建立院校、社会、学生与家长“四位一体”的监控评价体系，从纵向和横向有步骤、有计划地推进，保证各教学环节质量标准的实施，使艺术设计学专业教育教学及其管理工作进一步规范化、制度化和常规化。主要从以下几个方面入手：

(1) 成立“教学质量督查组”。成立由专业团队主任、任课教师、学生干部共同参与的“艺术设计学专业教育教学质量督查组”，并制定相关职责，确定教育教学质量督查工作流程和执行标准，实施“四全”质量监控机制，即全员、全程、全面、全方位的对专业教育教学质量进行监控。

(2) 加强教师思想观念的引导和教育。教育广大教师，树立“质量就是生命”的教育教学理念和人才观，确定“育师为主”以及“一专多能”教学指导思想。

(3) 加强教育教学管理制度建设。其主要措施有：①制定各教学环节质量标准和相关的质量监控制度，包括《专业教学督查制度》《专业教学质量管理制度》《专业工作室负责人岗位责任制度》等；②建立并完善教学督查机构和教学信息员制度，明确艺术设计学专业教学督查机制及其工作人员和教学信息员的工作职责。

(4) 注重科学“评学”与“评教”。其主要措施是：①评学—在对学生的课业进行考核时，改变以往的一位老师打分的模式，转变为在美术馆、微信平台公开展示；②评教—设计网络课程评价系统，在每门课程结束后组织学生 对任课教师的教学进行评价；针对设计技能类课程、理论类课程和实践类课程的不同

性质分别设计评教表，由学生不记名填写，派专人对学生评价分数及意见进行统计整理，再反馈给任课教师，并作为年终考核评优的考核依据。

（六）.学风建设的举措

学风建设工作需要一个长期的过程，艺术设计学专业团队与学生工作办公室需要密切合作，制定学风建设相关文件，保障学风建设工作顺利进行。坚持以教育和惩戒相结合的手段，使学风建设成为常规工作的重要组成部分，充分渗透到本专业的各项科研教学活动中去，形成全面良好健康的学术氛围，净化学风环境，为进一步深入推进学术繁荣、教育发展打好基础。具体计划有：

（1）进一步加大对学风建设重要意义的宣传，在师生中积极推行学术行为、学术道德自律、自检行动，大力宣传师德高尚、学风优良的先进师生事迹，通过专题报告、研讨、论坛等形式对学风建设问题展开广泛而深入的讨论，使学风问题进学校、进书房、进大脑。

（2）加强学风问题的网络平台建设。发挥网络平台的优势，强化监督管理过程，促进科研人员加强学术道德学习，提升学术创造力。

（3）进一步完善考核制度建设，将学术道德水平的考量纳入到师生业绩、素质的考核范围中，形成综合全面的考核体系，有助于优化教风学风的形成和保持。

近年来，美术学院严抓学风建设，形成了多策并举、齐抓共管的学风建设新举措。学院学工办建立了完善的考勤预警制度，定期发布学生旷课统计数据，由学院、辅导员、教师共同参与学风建设，辅导员、班主任同时跟进，找学生谈话，做思想工作，从正面引导学生。学工办每学期统计学生缺勤情况，按月公布学生考勤，对严重缺勤学生，第一时间和班主任取得联系，及时跟进学生的出勤情况和学习情况。此外，学院还持续开展优秀学风状态长效机制建设，制定了学生会与纪检部的值班制度，开展学风督导。

专业团队通过组织课外辅导、课外调研、考察实践、校外兼职等与专业相关的实践活动，带动学生学习专业，积极营造良好的学习氛围。学生在校期间，通过参加各类活动，取得了丰硕的成果，获得了多个奖项。在良好的学风的带动下，学生能够严格守纪，学业成绩也稳步提高，综合素质持续提升。

（七）科研、产学研合作与社会服务

1. 科研、产学研合作

持续推进科研创作的产学研结合、校企合作、校地合作模式的探索，积极与海南省文联、海南省美术家协会设计协会、服装设计协会、包装设计协会、室内设计协会等行业单位合作，贯彻“以展赛促创、以项目促学”实践教学模式，由行业专家担任兼职教师、客座教授，对学生的设计专业技能进行指导与培训，强化专业能力。发挥专任教师在行业中的专业作用，鼓励专业教师和学生有组织、有计划地积极参与地方经济建设。加强创作科研成果的管理与利用，建立创作科研成果的产业转化平台和机制，使教师的项目与科研工作取得更好的社会效益。

结合海南省独特的地域文化特点，建设“南海水下文化遗产保护中心”“海南美育研究与实践中心”“海南文创产业协同创新研究基地”和“国际创新设计与产业研究院”四个研究基地。通过设计文创服务、

文化遗产研究与传统文化传承实践基地，搭建我省文化遗产研究和设计实践服务一体化平台。开展黎族传统文化课程研究、椰雕技艺传承、文创协同服务等课题研究，通过产出原创性强、水平高的研究成果，促进海南省设计美育及社会设计服务体系的形成，为提升社会设计审美和经济服务能力奠定基础。

继续做好传统强势专业方向（环境、视传、服装）科研工作，凝练学术方向，组建精干团队，切实加大对这些专业方向的投入，充分发挥各自优势，使这些专业的科研创作工作在省内居于领先地位。争取在五年内师生的设计作品入选或获得国家级及省级重要学术展赛年均不低于 30 项，年均获奖 15 件以上。

2. 社会服务

基于对艺术设计学专业自身特点和区域优势的分析，社会服务能力建设涵盖以设计项目为主要内容的设计教育服务和以各类艺术展览为主要内容的学术交流两方面。在社会服务中，明确本专业的“三为方针”，即为海南地方文化建设服务，为海南政府推广展赛服务，为政府、企业发展服务的方向。大体思路如下：

一是利用艺术设计学专业拥有的优秀人力资源和设施设备资源，每年承担非学历性的短期专项职业技能岗位培训等；

二是利用美术学院专业展厅和学校报告厅承办各级政府、教育厅以及海南省文联、海南省美术家协会主办的各类艺术展览、竞赛和学术交流活动等，例如“海南省设计作品双年展”“海南省互联网+创新创业大赛”“大学生艺术展演”“大学生广告节”等。

三是每年选派专任教师带领优秀在校生在校企合作工作室或赴各市县、乡村以及各类企事业单位提供设计技术服务，组织或参加社会各类艺术设计活动。

通过持续的对外交流，使本专业的社会服务工作在取得更大突破，对艺术设计教育以及社会经济文化发展产生积极的影响。

四、执行情况与成效

（一）条件建设

经过近年来的发展，目前艺术设计学专业在校内各类实验仪器的校内实验场共 41 间，其中设有艺术设计学专业实训室 11 间，共享专业实训室 30 间，其中有一间 1200 平方米的美术馆，各实训室均分别配备有各类多媒体教学设备、配套电脑、专业基础教具、各类画架、静物台和桌椅，建筑面积约 3920 平方米。艺术设计学专业专用教学设备仪器总资产 494.21 万元，共享设备仪器资产 150.06 万元。

在校外建设企业实践基地 17 个，校外写生基地 8 个，近年来，校外实践基地得到了充分的利用，利用率达到了 100%。

（二）师资队伍建设情况

艺术设计学专业现有艺术设计学专业现拥有任课教师 22 人，其中专职主讲教师 11 人，11 名主讲教师中，教授 1 人、副教授 9 人、讲师 1 人。高级职称人数占主讲教师总数的 91%。具有硕士学位的教师 10 人，占教师总人数的 91%。在 40 岁以下的青年教师中，具有研究生学位的比例为 87.5%。在教师队伍中，有南

海工匠 1 人、海南省首批“双百”人才团队核心人员 1 人、海南省高层次人才 6 人、海南省美术家协会艺术委员会副秘书长 1 人、海南省平面设计协会顾问 1 人、海南省服装设计协会秘书长 1 人。从现有师资结构可以看出，专业团队中的高职称、高学历教师比例符合课程建设基本需求，但从专业发展的角度看，团队教师中缺乏较强研究能力的博士，因此，需要加强博士人才引进，同时鼓励现有师资的学历提升，以满足课程建设与专业发展的需求。

（三）教学基本建设成效

1. 人才培养方案执行情况

（1）严格落实教学计划，提高课堂教学效果

在执行过程中，我们重视教学计划的权威性，严格遵守各项规定，要求每学期开课必须按照培养方案的要求按计划执行。课堂教学是主要的教学活动之一，是提高教学质量的关键环节，必须抓紧、抓实、抓好。因此，我们安排有多年教学经验的高级职称教师以及具有硕士学位的讲师以上职称教师担任主要课程的教学。另外，根据学院的相关规定，我们安排老教师对年轻教师进行帮带指导，迅速提高青年老师的授课水平及教学效果。

（2）精心挑选教材

教材是教学内容的载体。教材的质量关系到教学内容的深度、广度和准确度。教材应该融传统性、时代性、先进性、前瞻性于一体。艺术设计学专业核心课程所选用的教材均为适合本专业学习的全国通用教材，以保证教学的正常开展。

（3）切实抓好实践教学和基地建设

实践教学是检查教学效果的重要环节之一，基地建设是抓好实践教学的重要保障。因此，艺术设计教育专业团队对艺术设计学专业的实践教学高度重视、周密部署，每次实践活动均安排有丰富带队教学经验的老师指导教学，学生学习实践情况良好，深受各实践单位好评。艺术设计学专业目前为止共建立了 25 个校外实践基地，5 个校内校企合作工作室，并与各单位均签订了合作协议。实践教学基地的建立为艺术设计学实践教学的顺利开展提供了很多有利条件。

（4）抓好毕业论文的指导

2021 年我们第一届艺术设计学学生即将毕业，毕业论文工作是重中之重，对此，我们成立了以院领导、团队负责人、高职称教师为主的论文评审工作领导小组，负责学生毕业论文指导、质量监控等工作。以确保毕业论文质量符合培养目标和教学要求。

1) 由团队负责人具体负责毕业论文指导的组织与管理，制定了一系列有关毕业论文(设计)的工作实施方案、论文写作规范与要求，对毕业论文工作做了具体布置,对选题、资料调研、开题报告、论文撰写、论文答辩等环节都作了严格、具体、规范的要求;

2) 挑选科研能力较强、工作认真负责、具有讲师及以上专业技术职称教师指导学生毕业论文，其中，要求具有硕士学位的教师全员参与指导。

3) 对学生论文写作及教师指导工作进行阶段性检查，每一稿都要求学生认真写作和修改，老师要提出自己的修改意见，并进行工作记录。

4) 认真严格准备组织论文答辩工作。受疫情影响，针对论文开题可能会出现的情况，领导小组都经过了充分的考虑，并制定预案，利用线下线上着手进行开题答辩工作，论文答辩工作按部就班有条不紊地进行。

(5) 加强课程建设和专业建设

课程设计最能培养学生的运用知识的能力，课程改革是深化教学改革的重要内容。经过反复论证以及不断的实践和摸索，根据发展的需要，艺术设计学专业教师在教学中不断完善专业教学内容。把夯实学生专业基本功作为第一要务，把学生的知识和技能最大程度的融合，把培养学生的技能贯穿于始终。加强课程的实用性和针对性，使课程设计符合国家专业标准的要求。注重设计理论知识的传授和艺术设计专业技能的有机结合，使学生具备良好的设计理论知识和设计实践技能，使之能够更好的从事设计师的工作。同时，在课程进行中，老师们重点摸索如何培养学生的实际操作能力，锻炼学生的思维能力和创新能力。采取各种措施拓展学生的知识面、提高人文素质和学科素养。

艺术设计学专业课程体系主要由通识课程、学科基础与理论课程、专业拓展课程和实践课程四个课程群。在学科课程中，根据设计师职业岗位和能力要求，明确了学生的职业能力结构，并以此进行了课程结构的分析与调整，将传统知识系统性的课程内容进行重构，打破传统设计教育的观念及课程体系，构建以设计能力为主线，以设计项目应用技能为支撑的新的课程体系，对专业课程进行整合，强调以立德树人为教育根本，逐步改变往重视单纯的设计技能而忽视创意理念的观念，使课程设置更加适应设计师岗位要求，从而达到以培养学生设计能力为主，同时又具备创新应用能力，初步实现了课程内容开发与行业发展要求的紧密衔接，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

专业核心课程是课程体系的重中之重。艺术设计学专业的核心课程分别为：设计构成、设计美学、中外设计简史、设计方法论、设计心理学、黎族传统文化、图形创意、本土品牌视觉形象设计、服装结构设计原理、海南民族服饰品牌设计、设计制图与测绘、热带度假酒店设计，涵盖设计基础、艺术设计基础理论、设计专业基础、以及设计专业拓展等方面，并由艺术设计学专业富有多年教学经验的高职称教师带领具有先进的教学理念的青年教师组成职称、年龄、学源结构合理的教师队伍，来负责核心课程的教学。

在教学实施中，前两年侧重通识教育，学科基础教育，主要学习思想政治理论，设计素描、设计色彩基础以及中外设计简史、设计方法论等内容。第三年开始正式进入学科方向课程的学习，根据学生个人设计能力、专长及爱好，报选方向模块，由专业教师、学生双向选择，确保每位同学都能找到适合自己的专业模块。同时，对艺术设计创新创意素质进行深入培养，强化立德树人在设计专业教学过程的作用，要成才，先成人。

艺术设计技能及创新思维专业技能。在模块教学中全面贯彻“以展赛促创新、以项目促学研”设计学专业实践教学模式，每学期举办学生专业设计比赛、创新创业大赛等，在竞争与互相学习中促进学生艺术

设计能力的提高。以设计师岗位的要求对学生的艺术设计技能进行强化训练。

强调理论教学与实践教学相结合，从而达到人才培养目标的知识、能力和素质要求，目前已经立项正在积极建设一流本科和网上精品课程，已经申报立项校级一流本科课程 2 门，线上课程 1 门，校本教材 1 本，各门课程的课程大纲已基本完善。学院领导高度重视，学科、专业定位准确，专业教师密切配合，专业学科建设正朝着健康有序的方向发展。

(6) 加强工作室建设，开展教改、教研活动

根据艺术设计学专业团队教师专业方向的实际情况，我们设立了环境设计、视觉传达设计、服装设计、新媒体设计和文创设计 5 个工作室。根据培养方案的课程设计、教学需要和实际情况将课程归属各个工作室，并开展一系列的教改教研活动，检查教学计划执行的情况，组织公开课、示范课教学和各项教学检查，开展以教学为中心的课外活动等等。

(7) 加强综合能力和综合素质的培养

为了培养学生的综合能力和综合素质，艺术设计学专业开展了一系列的、有特色的课外活动，如：校内专业设计比赛、创新创业大赛、学术讲座等活动，这些活动有利于提高学生的专业水平，有利于培养学生的综合素质，也有利于把艺术设计学专业的素质教育推向前进。

2. 制度建设

美术学院严格执行学校制度，在学校制度的框架下，制定了美术学院制度。通过管理制度教学及日常工作，以制度为本，强化检查监督。根据专业教学的现实需求，加强对教师的教学能力和专业素养的考察，加强对教师日常教学过程的跟踪和监督，规范教师的教学行为，采用不定期的听课制度监督教师充分备课和认真教学，实施考核制度，定期对教师教学采用以学生评价、公开课等形式考核，提高教师教学水平。

3. 国内外学术交流合作

(1) 专业作品展赛交流

积极组织师生参加如全国美术作品展、大学生广告艺术大赛、中国大学生广告艺术节学院奖、全国大学生艺术展演、中国大学生互联网+创新创业大赛等国家级、省级设计展赛并力争获奖，使艺术设计学专业的教科研水平位列全省同类院校前茅。

(2) 开展各类学术交流活动

学术交流在专业建设、人才培养、促进教学与科研的发展及国际化办学等方面发挥愈来愈重要作用。近几年，美术学院积极组织各种国内外学术交流活动，搭建学术交流平台，有力地推动了艺术设计学专业教学与科研的发展。

2018 年我院成功举办了中非塞舌尔艺术设计学院和琼台师范学院艺术交流活动，并成立中非艺术交流中心，签署合作意向书，初步搭建中非艺术交流的桥梁。同年组织了热带海岛非遗传承与发展国际学术论坛，广邀国内外专家学者和兄弟院校师生聚焦非遗文化传承发展研究，并就相关议题开展学术交流，引起了业界和同行的热烈反响。2019 年 6 月我院积极开展“靳埭强”设计奖全球华人设计比赛精品巡回展交流

活动，组织我校师生与国际平面大师靳埭强共同进行展览和学术活动，并举办“艺术名师讲坛”活动，邀请国际平面大师靳埭强、中国美术学院教授、设计艺术学院院长毕学锋、汕头大学长江艺术与设计学院副院长蔡仕伟、国际平面设计联盟（AGI）会员吴勇来我校讲学。2019年5月配合海口市人民政府开展了海口仲夏文艺季中国传统文化传承主题活动，以“民艺传承，匠心独具”为主题，以弘扬民间艺术，传承工匠精神为活动主线，邀请从事传统文化领域的匠人郭凯、守艺人周莉通过课堂讲座形式展现民间艺术，

2017年至今，艺术设计学专业陆续承办了37场学术讲座，讲座内容全面聚焦专业前沿、专业发展和专业热点问题，引发了教师在教学与科研发展方面的新思考。一场场精彩的学术交流活动给所有与会者留下难忘的回忆，碰撞出精彩的思想火花，为美术学院师生留下宝贵弥久的精神财富。

4. 人才培养质量与社会评价

主要围绕学生在校成长的情况及社会评价两个方面展开描述。

建立院校、社会、学生与家长“四位一体”的监控评价体系，从纵向和横向有步骤、有计划地推进，保证各教学环节质量标准的实施，使艺术设计学专业教育教学及其管理工作进一步规范化、制度化和常规化。主要从以下几个方面入手：

（1）成立“教学质量督查组”。成立由专业团队主任、任课教师、学生干部共同参与的“艺术设计学专业教育教学质量督查组”，并制定相关职责，确定教育教学质量督查工作流程和执行标准，实施“四全”质量监控机制，即全员、全程、全面、全方位的对专业教育教学质量进行监控。

（2）加强教师思想观念的引导和教育。教育广大教师，树立“质量就是生命”的教育教学理念和人才观，确定“育师为主”以及产学研结合教学指导思想。

（3）加强教育教学管理制度建设。其主要措施有：

①制定各教学环节质量标准和相关的质量监控制度。

②建立并完善教学督查机构和教学信息员制度，明确艺术设计学专业教学督查机制及其工作人员和教学信息员的工作职责。

（4）注重科学“评学”与“评教”。

①评学：在对学生的课业进行考核时，改变以往的一位老师打分的模式，转变为在美术馆、微信平台公开展示和设计《设计技能课程作业展览评价标准》

②评教：在每门课程结束后，组织学生对任课教师的教学进行评价。针对美术技能类课程、理论类课程和实践类课程的不同性质分别设计评教表，由学生不记名填写，派专人对学生评价分数及意见进行统计整理，再反馈给任课教师，并作为年终考核评优的考核依据。

（四）产学研合作与社会服务情况

教学、科研与服务，一直被认为是大学的三项基本职能，社会的进步、文化的传承都离不开大学的服务。建设了“南海水下文化遗产保护中心”、“海南美育研究与实践中心”“海南文创产业协同创新研究基地”和“国际创新设计与产业研究院”四个科研平台，设计文创服务、设计美育研究与传统文化传承实

践，搭建我省设计美育教育研究和设计实践服务一体化平台。艺术设计学专业在不断完善自身建设的同时，主动承担社会责任，用实际应用的设计能力去回报社会、引领大众。在面向社会提供设计服务、业务培训、承办各种文化艺术活动等方面都起到了中坚作用，服务内容日益丰富，不断拓展。

本专业主动承担社会责任，充分发挥专业优势，用设计实践回报社会、服务内容，面向社会提供的形象设计、景观设计、文创设计、网络产品推广、非遗传承、业务培训、承办各种文化艺术活动等起到了重要作用。立足校企合作工作室和校外实践企业，开展服务新农村、企业和学校项目，成绩斐然，主要有以下几个方面：

1、文化艺术服务

2017年，本专业承办海南省文体厅、省教育厅联合举办的“海南非物质文化遗产”第七届黎族织锦大赛活动，参加的各类非遗传承人累计30多人，青年学员及师生数达1000多人。

2018年，本专业师生在陈益阳博士带领下，多次赴文昌市博士服务工作站开展社会服务工作，主持筹划了《文昌椰雕博览园》设计和建设，为海南椰雕非遗文化传播发挥积极作用。

同年，本专业承担“纪念改革开放40周年——五大经济特区水彩画联展”、“纪念海南建省三十周年‘丹青南海潮’——中国美术名家作品展”、“海南省青年美术人才培养创作成果汇报巡展”等活动。

2018年-2019年，连续两年本专业承担海南省非物质文化遗产传承人群研修研习“黎族原始陶艺、椰雕、木雕（花瑰）培训”项目，累计培训学员人数100人。

2018年-2019年，本专业连续承办了由海南省服装协会、海南省服装设计师协会、海南省美术家协会联合主办的第二、三届海南省时装画创意大赛。

2019年，本专业承担全民美育·第三届“诗歌的样子”美育成果示范展海南省巡展，海口五源河湿地涂鸦创意大赛，“献礼祖国，叠翠琼州”——海南山水画写生创作展、参加俄罗斯列表美术学院师生海南环岛写生采风活动等多项重大展赛活动。

2020年，本专业承担了由海南省教育厅、海南省美术家协会举办的2020年海南省教育系统公益美术作品比赛，比赛包括高校教师组、中小学教师组、本科组、专科组、高中组、初中组、小学组，共收件4500件作品。

同年，本专业承担了海南省第七届大学生艺术展演优秀作品展比赛，比赛包括绘画组、书法篆刻组、平面设计组、立体设计组、摄影组等，共收件516件作品。

通过上述文化艺术活动服务，传承非遗创新文化，弘扬传统文化，培养新时代青年手艺人。促进师生专业素养和服务能力的提升，推动海南自贸港建设背景下的艺术教育事业蓬勃发展。

2、三沙建设服务

2016年至今，美术学院积极帮扶三沙小学建设，选派张立老师赴三沙担任永兴学校校长，先后艺术设计学专业有20多名师生分批赴三沙学校开展校园文化建设，创办三沙市美术家协会，设计服务纪念三沙建市师生专题作品展览，培训当地军民，普及艺术教育。在海南省2018学年度“三区”人才支持计划教师专

项计划总结大会上，张立老师被评为“优秀支教教师”和“优秀支教队长”，并有多名学生参加的志愿者活动“蔚蓝师语——服务南疆教育三沙支教团队”，艺术设计学专业教师满婷、刘倩、高一萍，根据支援三沙的原型创作了《爱在三沙》动漫作品，并荣获国家广播电视总局主办的第三届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动入围优秀作品，得到团中央表彰，为南疆文化教育事业做出突出贡献。

3、乡村振兴服务

本专业积极响应国家乡村振兴战略，以服务海南自贸港环境建设为导向，2017--2020年，本专业先后对接地方政府和行业企业，如：文昌市政府博士工作站、定安县镇政府、文昌旅游投资控股公司、海南省教改培训院、澄迈县旅游委、海南雅迪传媒有限公司、北京热辣空间公司、海南大海先生文化创意有限公司、文昌加美村、黎锦坊、海口悟岩木语文化创意有限公司、海南觅岛文创产业发展有限公司、海南省汉服文化协会、海南省平面设计协会、海南省服装设计协会等。共累计对接17家企业，海南基层乡镇联合设计服务项目64项。

除此之外，本专业积极开展未来农庄等多项公益服务工作、智力支持，特别是近期联合海口市美兰区灵山镇美庄村乡村振兴工作队，在江东新区美庄村东江画廊举办“青山绿水乡村情”为主题书画展，所展出的作品均来自当代海南书画名家，既有遒劲俊逸的书法，也有清新雅致的水墨画，展现了美庄村美丽乡村建设和新时代文明实践相结合的新面貌。去年在澄迈旅文委的指导下，携手海南觅岛文创产业发展有限公司启动大学生新农村艺术共建计划，以澄迈保良村为案例，通过“微景观微改造”、“农产品电商”、“形象推广”等主题为课题，实现“以美化境、以文化人”过地方乡镇服务，助力乡村振兴，受到当地政府和群众的一致好评。

五、通人才培养方案及培养情况

(一) 人才培养方案

1、培养目标

本专业培养适应地方经济社会发展需要，具有强烈的责任意识、科学的理性精神和领先的审美判断，系统的专业知识；具有国内外设计文化视野，掌握设计历史、现状及未来发展趋势，以及设计创意、策划、管理、传播的专业知识技能；具有较好的写作表达、组织协调和自主创业能力，并能够理论联系实际，适应我国社会主义现代化建设需要的高层次、应用型艺术设计专门人才，以及适应海南自由贸易港发展需要的复合型应用人才。

2、基本要求

结构	要求
素质要求	1、热爱祖国，掌握思想政治思想的基本知识，具备自觉的法律意识、诚信意识、团队合作精神；树立正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的政治素养、思想品德和职业道德；

	<p>2、具有较强的国际视野和跨文化交际意识,具有正确的审美观和较高的艺术修养;</p> <p>3、具有较强的社会服务意识、责任意识及创新意识;</p> <p>4、具有艺术设计理论与应用相结合职业素质;</p> <p>5、了解国防基本知识和心理、卫生健康知识,掌握体育锻炼的基本方法,增强国防观念,具有良好的心理素质,达到国家大学生体质健康标准。</p>
知识要求	<p>1、具备一定的哲学思辨能力和历史文化素养,能够运用艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题;</p> <p>2、系统掌握艺术设计的基础理论知识、专业技能和方法;</p> <p>3、了解艺术设计领域的新理论、新动态;</p> <p>4、具有一定的外语、计算机基础、论文写作等知识。</p>
能力要求	<p>1、具有从事艺术设计学专业工作、独立进行艺术设计策划与管理与创业的能力;</p> <p>2、具备论文、研究报告写作和表达沟通的能力,掌握一门外语并能用其进行学术检索和信息交流;</p> <p>3、具有较强的创新思维能力;具有初步的科学研究和解决具体问题的实际工作能力;</p> <p>4、具有传承海南民族传统文化和应用设计能力;</p> <p>5、具有熟练的计算机辅助设计应用能力。</p>

3、学制与修业年限

(1) 基本学制为四年。

(2) 修业年限可根据学生具体情况适当缩短和延长,学习年限最短为3年,最长不超过6年。

4、专业核心课程

中外工艺美术史、设计方法论、设计心理学、设计美学、设计构成、图形创意、设计制图与测绘、服装结构设计原理、黎族传统文化、本土品牌视觉形象设计、海南民族服饰品牌设计、热带度假酒店设计。

5、各类课程学分分配

(1) 课程学分结构

课程类别	课程性质	学分要求	小计	比例 (不保留小数点)	备注
通识教育课程	必修	41	49	26%	
	选修	8		5%	

专业教育课程	专业基础课程	必修	15	90	10%	
	专业理论课程	必修	20		13%	
	专业拓展课程	选修	55		35%	
独立实践课程 (不含课内实验、实践)		必修	18	18	11%	
合计		必修	94	157	60%	
		选修	63		40%	

(2) 开课规划

学期	学分总数	周学时数	课程门数	考试门数
第1学期	24	23	10	4
第2学期	22	24	9	4
第3学期	23	24	9	4
第4学期	19	24	7	3
第5学期	21	24	7	3
第6学期	19	20	4	1
第7学期	6		1	
第8学期	4		1	

说明

注：138 学分。另外，创新创业与就业指导（1 学分）、独立实践课程（18 学分），合计 19 学分。总学分 138+19=157 学分。

6、毕业学分要求及学士学位授予条件

修完本专业计划规定的所有课程，获得157学分，其中通识教育课程49学分，专业教育课程90学分，独立实践课程18学分即可毕业，发给本科毕业证书。

符合《中华人民共和国学位授予条例》和《琼台师范学院关于授予学士学位的管理规定》，可授予艺术学学士学位。

(二) 人才培养情况

1. 人才培养方案制定概况

艺术设计专业是我校第二批升格本科的专业，从2016年筹备升格本科到2017年正式招生，本科人才培养方案的制定就是艺术设计专业团队的重点工作的之一。对此，专业团队的骨干教师们付出了巨大的

努力。从培养目标、培养规格的确定，到课程结构体系、核心课程、实践环节的确定等方面，均做了大量的调研与研讨。在制定的过程中，专业负责人走访了首都师范大学、海南师范大学、中国美术学院、广州美术学院等省内外高校进行调研，并邀请来自兄弟院校和行业专家进行多次的研讨，对各方面的指标重新定位，制定了2017级艺术设计学专业人才培养方案，并通过了学校组织的校内外专家评审，于2017年9月正式招生。

2. 人才培养方案调整情况

2017级在执行人才培养方案等过程中严格按照课程计划安排，各方面均没有进行调整。2017级在执行人才培养方案等过程中，根据学校对周课时量上限的统一要求，对个别课程对周课时量进行了微调。2018级在执行人才培养方案等过程中，根据2017级学生上课对实际情况，对个别基础课和专业拓展课程进行了微调，对整体课程结构设计没有做调整。2019级人才培养方案根据学校的统一部署，进行了整体修订，减少了总学分、总课时，增删整合部分课程，使课程体系更加完备，培养目标和培养规格更加科学具体。

3. 培养方案执行过程中存在的问题及改进措施

(1) 设计学科性与师范管理之间存在调和问题。艺术设计学专业是服务性比较强的专业，服务的效果直接说明教学质量，所以在授课在课程管理方面需要更多在自主性，更多地跟企业和社会打交道，需要学生到省外先进地区进行考察学习，学校在管理方面比较少地考虑到非师范专业的专业特点，给专业教学开展带来一些不便。所以，必须要进一步完善非师范类专业教学管理条例，使专业教学与行业形成更紧密和合理的管理模式，既能保证教学质量也能给学生创造更多的接触社会服务的机会，提升专业的设计服务能力，使课程教学能够教有所教、学有所学、用有所用。

(2) 由于艺术设计专业必须要保证学生的各项设计专业技能要扎实，而专业技能是要时间来训练的。但是，根据学校的统一要求，周课时数不能超过24节。这样的要求无问题，但是对于我们这样需要大量课堂时间保证教学效果的学科来说，非常不合理，还有教学场地的有限，艺术设计学专业属于技能要求比较强的专业，由于教学场地的有限，专业课程只能集中在2-3天时间授课，一个教室两班倒，学生没有场地课后练习，特别是在第一学年，通识课相对较多，留给专业基础技能课程的时间只有10节。而纵观全国同类专业，我校艺术设计专业的专业技能课是最少的。恰恰一年级和二年级是夯实基础的重要阶段，专业学习的时间得不到保障，人才培养的质量也随之打了折扣。课后的练习时间得不到保障，这样就需要学校在制定政策的时候能够考虑学科与学科的不同特性，尊重学科特征，这样才有利于学科的良好发展。

在过去几年的教学中，艺术设计学专业紧密围绕专业培养目标，严格执行了教学计划，全面完成了授课任务，加强了薄弱环节的教学，提高了专业的教学质量，达到了专业培养目标的既定要求。

六、科研情况

在高校本科教学中，教学与科研的互补作用愈加突出，教学是科研的推动力，而科研是教学的有力保障，是提高教学水平的关键。因此，艺术设计学专业的教师团队非常重视科研工作和设计创作，采用教、研、创三位一体的方式推动专业发展。引导教师在注重理论研究的同时，更要提高设计实践的创作才

能，使教师更趋全面发展，能够兼具理论与设计的双重素养。如果说，好的设计师能够加入到设计教师的队伍，而设计教师也能够是好设计师，以此，艺术设计专业的发展才能大有可为。

正是基于这样的教育理念，艺术设计专业采用教、研、创三位一体的方式达到教学科研相长的良好效果，培养师生的教学实践与研究能力，在专业发展方面体现出独有的特色。2017年以来，专业团队教师完成论文90篇，其中科研论文67篇，教学论文23篇；省、部级科研课题12项，横向课题9项，累计科研经费332.5万元；完成著作21部；省级以上展览获奖作品19项，入选省展作品5幅；指导学生获省级奖项57项；建设完成省级精品线上课程1门；校级教学成果奖2项；服务社会服务项目64项。

在课题研究中，注重科研反哺教学，通过申报课题、开展实践基地社会项目等方式带领学生共同参与课题研究。众多学生参与并协助开展各项研究工作，从中受益匪浅，成为课堂教学的有益实践。

本专业学生情况					
类别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数	
本科	315	80	76	0	
专科					
II 教师队伍					
II-1 专业负责人					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
王康媚	女	1981.3	副教授	2009年12月	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		艺术硕士，2015年毕业于广州美术学院设计学院广告学专业			
工作单位(至系、所)		琼台师范学院美术学院			
本人近4年科研工作情况					
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇；出版专著2部。				
	获奖成果共 3 项；其中：国家级 1 项；省部级 8 项。				
	目前承担项目共 3 项；其中：国家级 1 项；省部级 2 项。				
	近4年支配科研经费共 16 万元，年均科研经费 4 万元。				
有代表性的成果	序号	成果(获奖项目、论文、专著)名称		获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名次序
	1	《香安无事》获得2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		一等奖，2020年	独创
	2	《武汉加油》2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		二等奖，2020年	第二
	3	《黎族传统文化与现代设计》获得2019年全国包装印刷职业院校教师微课大赛		三等奖，2020年	第一
	4	指导学生参加海南省第七届大学生艺术展演平面设计乙组本科类一等奖		优秀指导教师，2020年	第一
	5	指导学生参加海南省第七届大学生艺术展演平面设计乙组专科类一等奖		优秀指导教师，2020年	第一
	6	指导学生参加第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛国家级铜奖		优秀指导教师，2019年	第二
	7	指导学生参加全省职业院校技能大赛品牌包装赛项二等奖		指导教师奖，2018年	第一

8	指导学生参加全省职业院校技能大赛旅游公益广告赛项	指导教师奖，2018年	第一	
9	指导学生参加全省职业院校技能大赛旅游工艺品赛项	优秀指导教师奖，2018年	第二	
10	指导学生参加第八届全国大学生广告艺术大赛一等奖	优秀指导教师奖，2016年	第一	
11	《海南黎族民间手工艺数字化保护开发的研究》/一般课题/海南省教育厅	教育厅科学研究项目，2019年	主持	
12	《“一带一路”背景下海南华侨文化品牌数字开发与教学研究》/琼台师范学院	琼台师范学院教学研究项目/2019年	主持	
13	专著 《视觉图形的情感认知及信息传达研究框架》	吉林摄影出版社	独著	
14	专著 《意识轨迹：王康媚设计作品集》	中国建材工业出版	独著	
15	省线上课程《黎族传统文化》	海南省教育厅，2019年	著出	
16	《民族服饰图案在包装设计中的应用》	《包装工程》2020年	独著	
17	《人工智能时代民间手工艺数字化保护开发》	《艺术教育》2020年（国家级）	独著	
18	《谈谈从华侨文化到华人企业到发展》	《中小企业管理与科技》2020年	独著	
19	《传统手工艺进课堂价值探究》	《美术教育研究》2020年	独著	
20	《区域文创产品的创新与品牌推广》	《美术文献》2019年	独著	
21	《传统文创品牌数字化开发与教学研究》	《环球首映》2019年	独著	
22	《数字化在传统手工艺类非物质文化遗产保护与传播中的应用》	《艺术品鉴》2019年	独著	
23	《黎锦传统非遗图案的现代诠释》	《戏剧之家》2018年	独著	
24	外观专利：成套茶具201930745919.7	2020年6月	独创	
25	外观专利：包装盒茶具ZL 2019 3 0744981.4	2020年8月	独创	
目前承担的主要项目	序号	成果名称	鉴定单位、时间	本人署名次序
	1	《海南黎族民间手工艺数字化保护开发的研究》	教育厅科学研究课题，2019年	主持
	2	《岭南地区农村传统宗祠文化空间与乡村振兴研究》	国家社会科学基金项目，2019年	参与
	3	《美育的知与行》精品课程/省教育厅	海南省教育厅精品课程，2020年	参与
	4	《广告设计》一流本科课程建设/琼台师范	琼台师范一流本科课程，2020年	主持

本人指导（或兼职指导）研究生情况：无

II-2 专业教师队伍								
II-2-1 整体情况								
教师中具有博士学位者比例		9 %		教师中具有硕士学位者比例		91 %		
专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上		
教授（或相当专业技术职务者）	1			1				
副教授（或相当专业技术职务者）	9		8	1				
讲师（或相当专业技术职务者）	1		1					
II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）								
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职	备注
高一萍	女	1975.8	教授	硕士	北京大学	艺术学	否	
李清华	男	1972.8	副教授	博士研究生	博士	艺术学	是	
王康媚	女	1981.3	副教授	硕士	广州美术学院	艺术设计	否	
陈佳屹	女	1981.9	副教授	学士	湖南师范大学	艺术设计学	否	
曹献馥	女	1979.7	副教授	硕士	武汉理工大学	艺术设计学	否	在读博士
曹春楠	女	1984.4	副教授	硕士	海南师范大学	美术学	否	
陈益阳	男	1982.2	副教授	硕士	中央美术学院	艺术设计	否	在读博士
吴晨珠	女	1984.9	副教授	硕士	武汉大学	数码艺术设计	否	
王柯	女	1985.5	副教授	硕士	西安美术学院	美术硕士	否	在读博士
陈曦	女	1983.6	高级规划师	硕士	海南大学	生态学	否	
刘倩	女	1984.1 1	讲师	硕士	广州美术学院	美术学	否	

II-3 教师科学研究工作					
II-3-1 近4年科研工作总体情况					
教师参加科研比例		100%	近4年年人均发表科研论文		6.09篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材)(部)	发表学术论文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专 利 (项)
332.5	5	90			6
II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(★本表可续)					
序号	成果名称	项目完成人	获奖名称、等级或鉴定单位、时间		
1	我与共和国共奋进——海南省庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展暨迎接第十三届全国美展(第六届省展)	王 柯	海南省庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展,第六届省展		
2	《爱在三沙》	满 婷、刘倩、高一萍	我和我的祖国——第三届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动——		
3	《这是谁的苹果》	陈益阳	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组绘画类		
4	《同呼吸共命运》	曹献馥	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		
5	《香安无事-香插》	王康媚	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		
6	《砥砺前行.致敬逆袭英雄》	曹春楠	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		
7	《疫情保卫战》	吴晨珠	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		
8	《武汉加油》	刘倩、王康媚	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		
9	《勇敢的孩子,你还有我们》	张蕾	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类		
10	《大爱无疆》	高一萍	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛		
11	《战疫到底》	段娜娜、吴晨珠	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛		
12	《众人拾柴火焰高》	陈佳屹	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛		
13	《骑楼印象》	叶琦	2020年CIID第十七届中国手绘艺术设计大赛成人组		
14	合体小礼服创意立裁	曹春楠	"晨风.希柏润杯"第四届中国服装创意设计与工艺教师技能大赛		
15	《春光》	刘华东	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组绘画类		

16	《毒心》	吴天燕、张蕾	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类三等奖
17	《战疫出征》	贾梅	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类三等奖
18	《今疫访古》	夏美娟	2020年海南省教育系统公益美术作品比赛高校教师组设计类三等奖
19	《春光电子商务有限公司VI系统》	曹献馥、邓细亮	第十八届“中南星奖”设计艺术大赛专业组

II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填6项）

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	《2020年海口市第十五届万春会灯展项目》	曹献馥	海口市人民政府，2020年，19.4万元
2	《2020年海口市第十五届万春会活动项目》	曹献馥	海口市人民政府，2020年，18.3168万元
3	《万宁市申报海南省第四批重点文物保护单位》	周乃林	万宁市人民政府，2018年，6万元
4	《万宁市申报全国第八批重点文物保护单位》	周乃林	万宁市人民政府，2018-2019年，15万元
5	《三沙市申报海南省第四批、全国第八批重点文物保护单位》	周乃林	三沙市人民政府，2018-2019年，28.5万元
6	《2018年海南省非物质文化遗产传承人培训项目》	符祥康（第一完成人）、周乃林（第二完成人）	海南省文体厅，2018年，培训社会学员60人
7	《2019年海南省非物质文化遗产传承人培训项目》	符祥康（第一完成人）、周乃林（第二完成人）	海南省旅文厅，2019年，培训社会学员60人
8	《三沙市南海文物展陈项目》	周乃林	三沙市人民政府，2020年，61.305万元
9	《三沙市南海文物展陈项目》	周乃林	三沙市人民政府，2021年，59.49万元

II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（★本表可续）

序号	论文（或专著、教材）名称	作者（注次序）	发表年（期） 月	刊物、会议名称或出版单位
1	论文：《女式皮革服装舒适性的研究》	吴晨珠（独著）	2017年第46卷 (6期)	《中国皮革》
2	论文：《针织服装设计中的印染艺术运用》	曹春楠（独著）	2017年02月	《染整技术》
3	论文：《茶服审美元素在当代绘画中的表现》	王柯（独著）	2017年12月总 第192期	《福建茶叶》
4	论文：《浅谈儿童摄影中的服装色彩搭配》	曹春楠（独著）	2017年01月	《明日风尚》
5	论文：《黎陶的开发和应用》	高一萍（独著）	2017年03月	《北方文学》
6	论文：《探讨（黎陶）现代师徒制教学研究》	高一萍（独著）	2017年05月	《消费导刊》

7	论文:《影视动漫设计中3D技术的应用初探》	刘倩(独著)	2017年第1期	《艺术科技》
8	论文:《数字媒体对动漫设计的影响探析》	刘倩(独著)	2017年第6期	《美术教育研究》
9	论文:《黎族织锦植物染技艺在现代茶服设计中的运用探析》	曹春楠(独著)	201年.07月	《福建茶叶》
10	论文:《服装设计中茶艺元素的创新与应用》	吴晨珠(独著)	2018年08月	《福建茶叶》
11	论文:《黎锦图案在时装中的再设计研究》	曹春楠(独著)	2018年第13期	《明日风尚》
12	论文:《浅谈绘画的创作意识》	王柯(独著)	2018年第36期	《考试周刊》
13	论文:《印象派绘画艺术图案在服装设计中的应用思考》	王柯(独著)	2018年第17期	《明日风尚》
14	论文:《黎族纹样的再设计及在现代设计中的延展性应用》	吴晨珠(独著)	2018年第.03期	《明日风尚》
15	论文:《黎锦传统非遗图案的现代诠释》	王康媚(独著)	.2018年第33期	《戏剧之家》
16	论文:《设计色彩与服装色彩的应用与研究——评<艺术设计色彩>》	高一萍(独著)	2018年第04期	《印染助剂》
17	论文:《舞美华章:皮克斯动画电影的视觉审美之旅》	曹春楠(独著)	2019年第03期	《电影评价》
18	论文:《基于传统民间艺术类人才培养路径研究》	曹春楠(独著)	2019年第04期	《人力资源》
19	论文:《论黎族藤竹编技艺在现代文创产品中的创新与应用》	曹春楠(独著)	2019年第06期	《艺术品鉴》
20	论文:《以工作室为基础的现代学徒制研究》	高一萍(独著)	2018年第07期	《明日风尚》
21	论文:《区域文创产品的创新与品牌推广》	王康媚(独著)	2019年第.12期	《美术文献》
22	论文:《数字化在传统手工艺类非物质文化遗产保护与传播中的应用》	王康媚(独著)	2019年第10期	《艺术品鉴》
23	论文:《Research on Digital Application of Traditional Elements of Hainan Li Nationality in Modern Design》	王康媚(独著)	2019年06月	《LECTURE NOTES IN ARTS, LITERATURE AND LINGUISTICS》
24	论文:《浅析琼岛七彩黎族传统纺染织绣技艺》	吴晨珠(独著)	2019年第10期	《艺术大观》
25	论文:《关于黎族非物质文化遗产资源开发对策研究——以黎族纺染织绣技艺为例》	吴晨珠(独著)	2019年第02期	《艺术大观》
26	论文:《黎族传统女服元素在现代服装设计中的运用》	吴晨珠(独著)	2019年第03期	《黑龙江纺织》
27	论文:《浅析树皮布服饰中蕴含的黎族丰富的服饰文化》	吴晨珠(独著)	2019年第11期	《明日风尚》
28	论文:《黎族纺织服装中图案的印染工艺探究》	吴晨珠(独著)	2019年第12期	《明日风尚》
29	论文:《服装美术设计研究——评<服装设计概论>》	王柯(独著)	2019年N01.第44卷	《印染》
30	论文:《论手绘抽象纹样设计在服装中的运用》	王柯(独著)	2019年第04期	《艺术品鉴》

31	论文:《绘画基础在服装设计中的表现——评〈服装设计概论〉》	王柯(独著)	2019年第11期	《上海纺织科技》
32	论文:《由〈中国合伙人2〉看国产电影续集的传承与创新》	高一萍(独著)	2019年第10期	《电影文学》
33	论文:《海南国家公园体制试点建设管理模式难点问题与对策》	陈曦(独著)	2019年第1期 (总246期)	《今日海南》
34	论文:《国家公园双层边界划定思路与建议》	陈曦(独著)	2019年第17期 (总293期)	《规划师》
35	论文:《海南国家公园体制试点建设中管理模式、经营模式与法律体系的难点问题及对策研究》	陈曦(独著)	2018年第10期	《海南省社会科学界联合会海南自贸智库联盟》专报刊发
36	论文:《海南国家公园体制试点建设中体系界定与空间布局的难点问题及对策研究》	陈曦(独著)	2018年第11期	《海南省社会科学界联合会海南自贸智库联盟》专报刊发
37	论文:《民族服饰图案在包装设计中的应用》	王康媚(独著)	.2020年第8期	《包装工程》
38	论文:《人工智能时代民间手工艺数字化保护开发》	王康媚(独著)	.2020年第9期	《艺术教育》
39	论文:《谈谈从华侨文化到华人企业到发展》	王康媚(独著)	2020年第5期	《中小企业管理与科技》
40	论文:《新农村农副产品营销策略研究》	王康媚(独著)	2019年.第17期	《商场现代化》
41	论文:《海南黎族制陶的相关研究》	曹春楠(独著)	2019年11月	《流行色》
42	论文:《服装设计中民族图案应用研究》	曹春楠(独著)	2020年2月	《上海纺织科技》
43	论文:《海南黎族主题特色民宿中室内纺织品的图案研究》	曹春楠(独著)	2020年11月	《作家天地》
44	论文:《建设海南自由贸易港设计扶贫背景下《大美黎乡》品牌文化的传承与发展》	曹春楠(独著)	2020年11月	《作家天地》
45	论文:《传统图案在现代服装设计中的运用》	吴晨珠(独著)	.2020年第1期	《上海纺织科技》
46	论文:《编织艺术在服饰配件设计中的运用及创新研究》	吴晨珠(独著)	.2020年第9期	《化纤与纺织技术》
47	论文:《数字媒体技术在动漫设计中的应用研究》	刘倩 (独著)	2020年第5期	《大观》
48	论文:《民俗文化在动画设计中的应用》	刘倩 (独著)	2020年第14期	《传媒论坛》
49	论文:《以国家公园为主体的自然保护地体系建构——基于国土空间规划体系》	陈曦 (独著)	2020年第4期 (总293期)	《中国土地》
50	论文:《管理目标导向下的海南省海洋自然保护地分类体系的构建》	陈曦 (独著)	2020年第8期 (总268期)	《海洋开发与管理》
51	论文:《“疫情防控”进程中的海南城市网络运行空间调控对策建议》	陈曦 (独著)	2020年第36期 (总第98期)	海南社科课题成果参阅
52	论文:《海南黎族文化在旅游服饰品中的开发探究》	王柯 (独著)	.2020年5月第9期	《轻纺工业与技术》
53	论文:《绘画基础在服装设计中的表现》	王柯 (独著)	2019年11月第11期	《上海纺织科技》
54	论文:《信息社会语境下的交互型公共艺术设计方法分析》	曹献馥、陈佳屹 (合著)	2019年第11期	《艺术品鉴》

55	论文:《艺术设计思维在产品中的运用》	曹献馥(独著)	2020年第1期	《美术文献》
56	论文:《传统元素在现代建筑装饰设计中的运用》	陈佳屹(独著)	2020年第10期	《砖瓦》
57	论文:《平面设计中字体的图形化表现研究》	陈佳屹(独著)	2019年第10期	《艺术品鉴》
58	论文:《浅谈智能化理念下的食品包装设计》	陈佳屹(独著)	2019年第10期	《天工》
59	论文:《“疫情治理”需求下的海南城市医疗救治应急空间规划对策建议》	陈曦(独著)	2021年第5期 (总第116期)	《海南社科课题成果参阅》
60	论文:《“大健康”理念下海南国土空间规划的对策建议》	陈曦(独著)	2021年第14期 (总第125期)	《海南社科课题成果参阅》
61	论文:《基于物联网的环保智能分类回收垃圾桶》	吴晨珠(独著)	2021年2月,第22卷第2期	《信息记录材料》
62	论文:《黎族服饰图案的艺术特征探析》	吴晨珠(独著)	2017年13期	《艺术品鉴》
63	论文:《信息社会语境下的交互型公共艺术设计方法分析》	曹献馥、陈佳屹(合著)	2019年第11期	《艺术品鉴》
64	《审美资本与中华工匠文化培育》	李清华(独著)	2019年第12期	同济大学学报(哲学社会科学版)
65	《设计人类学学科基础与研究范式》	李清华(独著)	2018年第5期	《造型艺术》
66	《设计人类学学科基础与研究范式》	李清华(独著)	2018年02期,	中央民族大学学报(哲学社会科学版)人大复印资料全文转载
67	《民族志实践与剧场美学》	李清华(独著)	2019年第05期	《民族艺术》
68	论文:《高职高专院校艺术设计专业参加职业技能大赛培训的思维理论研究》	曹春楠(独著)	2017年6月	《知识文库》
69	论文:《论高职艺术设计专业的实践教学模式研究》	高一萍(独著)	2017年3月	《北方文学》
70	论文:《从职业技能大赛谈学生可持续发展能力培养》	高一萍(独著)	2017年7月	《知识文库》
71	论文:《室内空间设计教学中软装应用实践探索》	王珊珊(独著)	2017年第43期	《课程教育研究》
72	论文:《室内设计教学体系中可视化技能的强化策略》	王珊珊(独著)	2017年10月	《现代职业教育》
73	论文:《高校服装设计专业艺术考察课程教学研究——以琼台师范学院为例》	王柯(独著)	2017年第04期	《知识文库》
74	论文:《民族服装设计案例教学研究与实践》	吴晨珠(独著)	2019年第03期	《流行色》
75	论文:《现代学徒制背景下翻转课题教学模式在服装专题设计课程中的应用研究》	曹春楠(独著)	2020年2月	《现代职业教育》
76	论文:《服饰美学体系教育研究》	吴晨珠(独著)	2020年第9期	《美术教育研究》
77	论文:《数字化语境下的动态图形设计教学方法探析》	刘倩(独著)	2020年第12期	《美术教育研究》
78	论文:《艺术设计实践教学的思考和创新》	曹献馥(独著)	2020年第6期	《国际公关》

59	论文:《高校艺术设计教学实践及改革》	曹献馥(独著)	2020年第12期	《中国教工》
60	论文:《传统文创品牌数字化开发与教学研究》	王康媚(独著)	2019年第05期	《环球首映》
61	论文:《Teaching Reform of Visual Communication Major from the Perspective of New Media Technology》	王康媚(独著)	2019年9月	《WOP in Education, Social Sciences and Psychology》
63	论文:《传统手工艺进课堂价值探究》	王康媚(独著)	2019年第6期	《美术教育研究》
64	论文:《互联网视域下的儿童美术教育》	王柯(独著)	2020年20期	《学园》
65	论文:《现代学徒制艺术设计专业人才培养模式中图案基础课的本土创新与实践研究》	曹春楠(独著)	2018年第04期	《大众文艺》
66	论文:《现代学徒制在艺术设计专业中的应用》	曹春楠(独著)	2018年第12期	《智库时代》
67	论文:《服装陈列与展示设计的教学探索》	王柯(独著)	2018年第21期	《科学咨询》
68	论文:《浅析民族服饰元素在现代服装设计类课程中的应用》	吴晨珠(独著)	2019年第02期	《流行色》
69	论文:《海南黎族传统文化资源开发在大学美术课程中的应用研究》	曹春楠(独著)	2020年3月	《艺术大观》
70	论文:《黎族剪纸艺术在服装设计课程中的活化研究》	曹春楠(独著)	2020年5月	《美术文献》
71	论文:《综合实践中的动漫教学探索》	刘倩(独著)	2020年第8期	《明日风尚》
72	作品集:《王柯作品集》	王柯(独著)	2018年8月	甘肃文化出版社
73	作品集:《逅》	高一萍(独著)	2018年3月	南海出版公司
74	著作:《黎族服饰传统工艺》	曹春楠(独著)	2019年10月	吉林摄影出版社
75	著作:《视觉图形的情感认知及信息传达研究框架》	王康媚(独著)	2019年2月	吉林摄影出版社
76	著作:《服装艺术设计的创新方法》	吴晨珠(独著)	2019年10月	吉林摄影出版社
77	著作:《动手做创意:吴晨珠服装设计作品集》	吴晨珠(独著)	2019年2月	中国纺织出版社
78	著作:《服装设计中绘画艺术的运用和创新研究》	王柯(独著)	2019年7月	吉林摄影出版社
79	著作:《电影美学与文化传播》	高一萍(独著)	2019年9月	南海出版公司
80	作品集:《王唯钢笔速写作品集》	王唯(独著)	2020年8月	吉林人民出版社
81	著作:《当代美术与设计教育研究》	王唯(独著)	2020年11月	吉林出版集团股份有限公司
82	著作:《互联网背景下新媒体动画艺术第创新形式与发展趋势》	刘倩(独著)	2020年7月	九州出版公司

83	著作: 《国家公园: 从理念到实践》	陈曦 (独著)	2020年7月	中国建筑工业出版社
84	著作: 《传统文化艺术的现代设计研究》	王康媚、曹春楠、叶琦、吴晨珠、夏美娟、钱翔 (合著)	2020年11月	延边大学出版社
85	著作: 《综合性公园调研与优化设计研究》	官春亭 (独著)	2019年11月	中国大地出版社
86	著作: 《艺术设计方法与设计管理研究》	曹献馥 (独著)	2020年11月	吉林科学技术出版社
86	著作: 《设计与体验: 设计现象学研究》	李清 (独著)	2017年09月	中国社会科学出版社
87	教材: 《摄像基础》	高一萍 (独著)	2018年3月	南京大学出版社
88	教材: 《艺术设计概论》	曹春楠 (独著)	2018年7月	电子科技大学出版社
89	教材: 《礼仪服装》	吴晨珠 (独著)	2019年1月	国家行政出版社
90	教材: 《色彩构成》	王柯 (独著)	2017年3月	北京工业大学出版社
91	教材: 《时尚男装制版工艺》	曹春楠 (独著)	2019年2月	湖南大学出版社

II-3-5 目前承担的主要科研项目 (限填6项)

序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓 名	承担工作
1	《自贸港视域下的高校设计人才知识体系构建研究》	海南省教育科学“十三五”规划2020年度重点课题	2020-2023	5	曹献馥	主持
2	《公共卫生事件背景下海南城市空间应急策略与优化研究》	海南省哲学社会科学“重大疫情防控研究”专项课题	2020-2021	4	陈曦	主持
3	《自贸区(港)建设、国际旅游岛背景下海南城市空间人文环境研究——海南环岛高铁和城际列车站点视觉形象艺术设计研究》	海南省教育厅科学研究项目	2020年	3	陈佳屹	主持
4	《基于翻转课堂模式的<计算机辅助园林设计>课程教学改革研究》	教育厅教改课题	2019-2020	3	官春亭	主持
5	《海南黎族民间手工艺数字化保护开发的研究》	海南省教育厅科学研究项目	2019年	3	王康媚	主持
6	《海南开展国家公园体制试点面临的五大难点问题及对策研究》	海南省社科联自贸智库课题	2019年	3	陈曦	主持

III 教学条件及利用				
III-1 经费投入情况				
近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生年)情况				
2017年	2018年	2019年	2020年	
1213.86	1313.95	1319.85	1333.32	
近4年学校累计向本专业投入专业建设经费				
序号	主 要 用 途			金 额(万元)
1	2017年艺术设计学专业教学日常运行支出(后附清单)			9.2254
2	2018年艺术设计学专业教学日常运行支出(后附清单)			19.5778
3	2019年艺术设计学专业教学日常运行支出(后附清单)			29.9607
4	2020年艺术设计学专业教学日常运行支出(后附清单)			41.9999
共 计				100.77
III-2 实习实践				
相对稳定的校外实习实践教学基地情况				
序号	单 位 名 称	是否 有 协 议	承担的教学任务	每次接受 学生人数
1	海口大自然艺术工程公司	有	专业项目、见习、实习	见习80人/次,实习30人/次
2	海南城市电视发展有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习40人/次,实习10人/次
3	海南南国风情文化服饰发展公司	有	专业项目、见习、实习	见习80人/次,实习8人/次
4	海南威扬文化传媒有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习40人/次,实习6人/次

5	海南大海先生文化创意有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习40人/次，实习4人/次
6	海口永发印刷有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习40人/次，实习4人/次
7	海口威旭隆装饰工程有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习40人/次，实习4人/次
8	海南金棕榈园艺景观有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习40人/次，实习20人/次
9	海南爱斯特服饰有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习40人/次，实习4人/次
10	海南豪美实业有限公司	有	专业见习、实习	见习40人/次，实习4人/次
11	海南海邦福椰文化创意有限公司	有	专业项目、见习、实习	见习80人/次，实习20人/次
12	海南宝藏文化发展有限公司	有	专业见习、实习	见习80人/次，实习8人/次
13	海南柴艺坊艺术品有限公司	有	专业见习、实习	见习40人/次，实习10人/次
14	海南大伟雕艺有限公司	有	专业见习、实习	见习80人/次，实习30人/次
15	海南明圣家具有限公司	有	专业见习、实习	见习40人/次，实习4人/次
16	海南道森园林景观设计工程有限公司	有	专业见习、实习	见习40人/次，实习10人/次
17	维时设计事务所	有	专业见习、实习	见习80人/次，实习10人/次

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

一、校内、外实习实践教学具体安排

艺术设计学专业含实践教学内容的课程,在校内各实训工作室开展。校内实践教学环节由专业教学团队负责,常规教学的要求组织课堂教学。以校内校企合作工作平台为依托开展的项目教学,课后拔高优秀学生解决项目实际的操作能力;单独实践课程主要有《社会调查》《文化考察》《艺术考察》等3门,均采用集中组织前往校外实践基地进行教学的形式。校外实践依据培养方案和教学计划,第3学期开展课程的学习,每学期制定详细的工作计划,与各校外实践教学基地联系,密切合作,指派富有丰富教学与带队经验的老师和企业资深设计师一起对学生的进行学习进行指导。第5学期开展《文化考察》课程学习,由专业理论课程的教师带领学生前往我国文化历史比较深厚的省份进行实地考察,扩大学生的文化视野,打下良好的学养基础。第8学期进行毕业前一次《艺术考察》课程的学习,考察和学习国内发达地区设计水平,指派三个专业模块的有丰富设计经验的专业教师带队,前往省内外开展专业方向设计能力和提高眼界的训练。侧重

于毕业设计素材的收集，为即将到来的毕业创作作准备。紧接着进行毕业设计和论文，为答辩做好准备。

二、管理情况

艺术设计学专业的校内、外实习实践教学严格执行学校、学院相关规定，依照培养方案编写了大纲、社会调查手册、考察日记、总结报告等，配备了有经验等指导老师全程指导，制定详细的实践教学工作方案，规范各项工作，确保教学效果。特别是校外实践教学，成立实践教学领导小组，注重学生思想工作，提高学生安全意识，签订安全承诺书，明确领导、带队老师等各项职责，努力做好各项保障及教学指导工作。

三、执行情况

多年来坚持严格管理，规范操作，校内专业技能课程、校外教育教学实践课程与艺术实践课程等开出率均达100%，学生各项实践能力普遍提高。没有出现重大教学、安全事故。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (平方米)	实验室 人员配备(人)	仪器设备(台、 件)		仪器设备 总值(万 元)
1	动漫实训室106	90	有专人	76	45	76
2	共享交流区 (服装实训室)107	180	有专人	2	3	3
3	视觉传达实训室108	90	有专人	51	45	51
4	环艺设计实训室109	90	有专人	45	45	45
5	美201、202(原美A201 数码影像制作实训室)	180	有专人	51	10	51
6	美203服装实训室	90	有专人	42	45	42
7	美204服装实训室	150	有专人	42	35	42
8	美207 动漫实训室(原B202动漫设计与制作实训室三)	90	有专人	42	45	57
9	美208动漫实训室 (原B202动漫设计与制作实训室四)	90	有专人	47	45	57
10	美209视觉传播实训 (原视觉传达实训室二)	90	有专人	47	45	45
11	美210 环艺艺术实训室(原环境艺术设计实训室)	90	有专人	47	45	51
12	美304基础课实训室	90	有专人	45	45	8
13	美305基础课实训室	90	有专人	45	45	8
14	美323工作坊实训室(原视觉传达工作室)	30	有专人	8	45	5

15	美401美教实训室	90	有专人	45	45	5
16	美402美教实训室	90	有专人	45	45	5
17	美403美教实训室	90	有专人	45	45	5
18	美404美教实训室	90	有专人	45	45	5
19	美405工艺美术实训室	90	有专人	45	45	5
20	美406工作坊实训室	70	有专人	30	20	3
21	美407工作坊实训室	20	有专人	20	20	3
22	美408工作坊实训室	20	有专人	20	20	3
23	美409工作坊实训室	70	有专人	20	20	3
24	美410美术教室	90	有专人	45	20	5
25	美413书法专业教室	90	有专人	45	20	25
26	美 414书法专业教室	90	有专人	45	20	25
27	美415工作坊实训室	30	有专人	20	20	5
28	美416多媒体教室	90	有专人	80	20	10
29	美417美教综合实训室	90	有专人	80	20	30
30	美418工作坊实训室	30	有专人	20	20	5
31	美501国画实训室	90	有专人	80	45	50
32	美508工艺美术实训室	90	有专人	80	45	50
33	美509油画实训室	90	有专人	80	45	8
34	美510油画实训室	90	有专人	80	45	8
35	美511油画实训室	90	有专人	80	45	8
36	美512手工实训室	90	有专人	80	45	8
37	美 513手工实训室	90	有专人	80	45	8
38	美514工作坊实训室	30	有专人	20	20	5
39	美517工作坊实训室	30	有专人	20	20	5

40	北门手工实训基地	450	有专人	100	100	200
41	美术馆	1200	有专人	30	30	20

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表 (★指单价高于800元的仪器设备, 具体可查阅光盘)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单 价 (¥或\$)	国别、厂家	出厂年份
1	版画印画机	MB125	1	37800	无	2016年
2	照相机	EOS 5D 1800万 32G	1	21000	佳能	2017年
3	投影仪	VPLCH378	1	19109	索尼	2015年
4	投影仪	VPL-SX630	1	15600	索尼	2015年
5	标准投影仪	HCP-3200X	1	9800	日立	2015年
6	投影仪	HCP-380X	1	8800	日立	2015年
7	电脑工作站	Z230CMT	225	7800	惠普	2017年
8	笔记本	MacBookAir MJVE2CH/A	2	7400	苹果	2017年
9	电子拷贝台	32" 4K 30度倾斜 钢化玻璃台面	2	7000	定制	2017年
10	笔记本电脑	Thinkpad L330	6	6700	联想	2017年

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表 (★本表可续, 可附表于本页)

序号	有实验的课程名称	课程要求		项目名称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验开出率
		必修	选修			
1	造型基础(素描)	✓		静物素描概论(绘画构图知识; 结构造型规律知识及实践)▲	10	100%
		✓		素描的解构与重构(玩具车、废旧灯具、水果、白衬布等)▲	10	100%
		✓		静物精细写生(浅灰色衬布, 金属材质静物、玩偶、蔬菜、锅碗, 刀具等)▲	10	100%
		✓		意象素描(各种模型、资料等)▲	10	100%
2	造型基础(色彩)	✓		静物素描概论(绘画构图知识; 结构造型规律知识及实践)▲	10	100%

			素描的解构与重构（玩具车、废旧灯具、水果、白衬布等）▲	10	100%
		✓	静物精细写生（浅灰色衬布，金属材质静物、玩偶、蔬菜，锅碗，刀具等）▲	10	100%
3	形态构成（一）	✓	意象色彩（各种模型、资料等）▲	20	100%
		✓	色彩构成（采集与重构）▲	20	100%
4	形态构成（二）	✓	色彩构成（三要素）▲	20	100%
		✓	色彩构成（采集与重构）▲	20	100%
5	形态构成（三）	✓	立体构成（薄面材）▲	20	100%
		✓	立体构成（综合材料）▲	20	100%
6	造型基础（速写）	✓	人物模特	17	100%
		✓	人物模特+场景道具	17	100%
7	摄影基础	✓	摄影与摄像、照相机和摄像机▲--	20	100%
		✓	照相机和摄像机▲	20	100%
		✓	配件及其使用▲	2	100%
		✓	影像曝光、用光▲	2	100%
		✓	取景构图▲	3	100%
		✓	摄像技术、专题摄影摄像▲	3	100%
		✓	图像处理技术▲	3	100%
		✓	视频处理技术▲	2	100%
8	书法篆刻	✓	认识字体与临摹▲	8	100%
		✓	楷书《颜勤礼碑》的笔画特征▲	9	100%
		✓	篆书与篆刻▲	8	100%

		✓	篆刻创作▲	9	100%
9	国画	✓	国画赏析与临摹▲	4	100%
		✓	国画写生▲	30	100%
10	速写表现	✓	马克笔、、针管笔、景物▲	34	100%
11	数字图像处理一 (PS)	✓	广告效果图4张; 包装效果图1张; logo效果图1张, 版式图1张▲	54	100%
12	数字图像处理二 (AI)	✓	单页版式图2张; 书籍版式20P; 包装展开图1张▲	36	100%
13	图案设计	✓	单独纹样1张, 二方连续1张, 四方连续1张, 适合纹样1张, 实物1▲	40	100%
14	插画设计(无纸)	✓	临摹成熟不同风格作品5幅	50	100%
15	版式设计	✓	调查分析(市场板式设计情况)▲	4	100%
		✓	楼盘宣传册一本(楼盘简介、户型、价位、功能等)	40	100%
		✓	展示汇报(汇报提案)▲	6	100%
16	数字摄像	✓	校园生活拍摄▲	10	100%
		✓	通过数字摄像完成品牌文化的塑造设计▲	26	100%
		✓	汇报方案(PPT)▲	4	100%
17	数字图像处理三 (AE)	✓	12个小动态练习, 成片6个15秒作品▲	54	100%
18	字体设计	✓	1. 中文美术字不少于20个▲ 2. 拉丁字母不少于10个▲	60	100%
		✓	单个字的变形以8种形式表现▲	20	100%
		✓	动态字体设计▲	20	100%
19	*图形创意	✓	抽象文字主题设计(如: 男女、沟通等)▲	20	100%
		✓	设计主题或以设计赛事的项目单为主题▲	42	100%
20	广告设计	✓	海南本土文化系列海报设计▲	40	100%
		✓	产品系列招贴广告设计(策略)▲	44	100%
		✓	平面广告场景制作▲	20	100%

21	数字图像处理四 (C4D)	✓		展示、展厅效果图制作▲	24	100%
22	现代书籍设计	✓		儿童读物类、文学类、科普读物类等各类类型中任选一类课题进行设计手工书实物1本▲	40	100%
		✓		电子(网页)等演示书籍设计▲	20	100%
		✓		结合海南全省技能大赛赛事 海南本土文化系列包装设计▲	20	100%
23	*本土产品品牌包装设计	✓		结合项目。拓展“横向项目”的广度和深度。此项目结合海南本土经济文化发展的需要和综合实践确定海南本土旅游包装主题展开设计▲	52	100%
24	品牌空间设计	✓		手绘方案绘图方式设计品牌展示空间的几种构成设计形式▲	20	100%
		✓		以品牌专卖店或品牌餐饮空间设计,绘制出一套完整的设计图纸(包括设计说明、平面图、立面图、效果图▲	40	100%
25	数字媒体设计(UI)	✓		UI模仿制作▲	10	100%
		✓		自由创意制作UI主题▲	20	100%
		✓		动态界面转化动画设计▲	42	100%
26	广告策划与管理	✓		广告策划书撰写,包括市场分析、广告战略或广告重点、广告对象与广告诉求、消费者分析、广告地区、SWOT分析、广告整体策略、媒体策略、促销活动策略、广告预算与分配、广告效果测试等内容。	23	100%
		✓		.广告概念与创意效果图▲	20	100%
		✓		社会、企业实题实践▲	23	100%
27	企业品牌视觉设计	✓		指定或学生自选某一企业,在其基本理念,企业规模特性基础上设定VI项目,要求完成VI基础部分和应用部分,选二至三个子系统,每个子系统不少于四个设计项目。▲	52	100%
28	视觉传达专题设计	✓		根据实际项目工作量多少组建小组进行项目设计与落地1项▲	64	100%
29	数字图像处理一 (PS、AI)	✓		服装人体效果图1张;服装头像效果图1张;服装肌理效果图1张,款式图1张▲	54	100%
30	服饰图案设计	✓		单独纹样1张,二方连续1张,四方连续1张,适合纹样1张,实物1▲	40	100%
31	时装画技法	✓		彩色铅笔效果图1张,水彩效果图1张,马克笔效果图1张▲	50	100%
32	传统印染设计与制作	✓		扎染作品4张,文创产品1套▲	40	100%
33	服装设计基础	✓		系列服装4套(图案系列、色彩系列、面料系列、廓形系列)▲	50	100%
34	数字图像处理二 (服装CAD)	✓		排版女西服、男西服各1套。放码、推版女西服1套。▲	54	100%

35	*服装结构设计原理	✓		女裤、女裙、女西装各1套▲	60	100%
36	女装成衣制作	✓		制作女裤、女裙、女西装各1套▲	60	100%
37	立体裁剪基础	✓		袖子, 女装原型, 变化各1款, 女西装1款, 礼服1套▲	48	100%
38	服装专题设计A(时装、成衣)	✓		时装专题1系列, 成衣专题1系列▲	48	100%
39	服装展示与表演(化妆)	✓		女生表演装、舞台妆各1套, 舞台展示效果▲	48	100%
40	纤维艺术设计	✓		扎染作品2套, 纤维作品2套, 文创产品1套▲	48	100%
41	创意立裁	✓		创意立裁4款▲	48	100%
42	服饰品设计	✓		首饰(项链、耳环、戒指、手镯)、包等三系列▲	48	100%
43	服装专题设计B(礼服)	✓		礼服系列设计三套(晚礼服、小礼服、舞台)▲	48	100%
44	*民族服装研究与设计	✓		民族服装系列设计三套, 册子一本)(30p)包括调研、分析、效果图、款式图、展示等▲	48	100%
45	服装品牌模拟	✓		品牌策划册子1本(30p)▲	60	100%
46	男装结构设计(CAD制图)	✓		男裤、男衬衣、男西装各一款▲	60	100%
47	男装制作工艺	✓		制作男裤、男衬衣、男西装各一款▲	24	100%
48	服装专题设计C(童装、职业装)	✓		童装系列设计一套、职业装系列设计一套▲	54	100%
49	数字图像处理一(autoCAD)	✓		识图▲	5	100%
		✓		临摹整套施工图纸▲	20	100%
		✓		完成普通工程的绘图任务▲	9	100%
50	设计思维图解	✓		调查报告(空间)▲	10	100%
		✓		空间营造实践训练(完成一处居住小区会客厅空间设计)▲	10	100%
		✓		汇报方案(PPT)▲	10	100%
51	设计效果图表现	✓		设计效果图表现的工作系统流程▲	15	100%
		✓		实操训练模块综合: 室内、景观、建筑设计表现三选一深入表现。▲	15	100%

		✓		方案汇报（PPT汇报）▲	5	100%
52	版式设计	✓		调查分析（市场板式设计情况）▲	10	100%
		✓		楼盘宣传册一本（楼盘简介、户型、价位、功能等）▲	10	100%
		✓		展示汇报（汇报提案）▲	15	100%
53	数字摄像	✓		校园生活拍摄 ▲	10	100%
		✓		通过数字摄像完成品牌文化的塑造设计▲	10	100%
		✓		汇报方案（PPT）▲	8	100%
54	数字图像处理二 （3D基础）	✓		材质灯光（3D）▲	10	100%
		✓		室内效果图渲染设置▲	10	100%
		✓		室内模型的创建及模型▲	14	100%
55	*室内设计基础	✓		居室设计方案（设计风格、设计构思与创意、空间设计、界面设计、色彩设计、光环境设计、家具设计、细部设计和后期配饰）▲	20	100%
		✓		方案汇报（PPT汇报）▲	20	100%
56	人体工程学	✓		调查报告（人体家具、准人体家具、建筑家具尺度）▲	20	100%
		✓		空间设计（空间布局设计方案）▲	25	100%
		✓		汇报方案（PPT）▲	7	100%
57	装饰材料与工艺	✓		材料及工艺收集整理▲	30	100%
		✓		室内介面设计▲ 汇报方案（PPT）▲	30	100%
58	数字图像处理三 （3D提高）	✓		工装真实场景▲	10	100%
		✓		酒店大堂效果图▲	20	100%
		✓		办公空间效果图的表现。▲	20	100%
59	居室空间设计	✓		国内外及当地住宅空间案例赏析及调研（了解材料性能的不同及施工工艺▲）	20	100%
		✓		户型设计练习（三室两厅、四室两厅）▲	20	100%
		✓		方案汇报（PPT汇报）▲	5	100%

60	展示空间设计	✓	展览空间考察（学习实际案例，收集设计方法及设计语言）▲	10	100%
		✓	实地测量某展示空间▲	20	100%
		✓	完成初步方案▲	20	100%
61	商业空间设计	✓	商业环境市场考察调研（餐饮类）▲	20	100%
		✓	课题设计制作（平面布置图、地面铺装图、吊顶图、立面图、效果图绘制）▲	20	100%
		✓	方案汇报（PPT汇报）▲	5	100%
62	海南旅游环境景观设计	✓	景观方案设计（构思泡泡图、平面图、鸟瞰图或局部效果图、设计说明）▲	40	100%
		✓	方案汇报展示（PPT）▲	10	100%
63	*酒店设计	✓	设计施工图效果图（完成相应的方案图、设计图、施工图。）▲	10	100%
		✓	绘制施工图（酒店平面图）▲	10	100%
		✓	方案设计（大堂平面规划和客房设计）▲	10	100%
64	模型设计制作与工程预算	✓	模型制作实践（小型建筑单体模型设计与制作）▲	25	100%
		✓	完成预算项目方案（真实项目报价）▲	20	100%
		✓	方案汇报（PPT汇报）▲	5	100%
65	环艺专题设计	✓	海南本土文化环境设计（海南美丽乡村建设普遍关注的现实问题、海南美丽乡村设计）▲	15	100%
		✓	结合项目（此项目结合海南本土经济文化发展的需要和综合实践确定海南本土旅游空间主题展开设计。）▲	20	100%
		✓	方案汇报（PPT汇报）▲	5	100%
实验开出率 =		实际开出的实验项目数			× % = 100 %
		教学大纲（计划）应开实验项目数			
综合性、设计性实验开出率 =		有综合性、设计性实验的课程数			× % = 100 %
		含有实验的课程总数			

III-4 专业图书资料			
近4年本专业图书文献资料购置经费 458.11 万元			
拥有期刊数(种)(含电子读物)			
主要订阅学术刊物(美术书法雕塑与摄影类)★本表可续			
序号	订阅中、外文学学术刊物名称	刊物主办单位	起订时间
1	装饰	清华大学	1958年至今
2	南京艺术学院学报(美术与设计)	南京艺术学院	1978年至今
3	美术研究	北中央美术学院	1956年至今
4	美术学报	广州美术学院	1979年至今
5	新美术	中国美术学院	1980年至今
6	美术观察	中国艺术研究院	1981年至今
7	美术大观	辽宁美术出版社	1988年至今
8	艺术工作	鲁迅美术学院	1980年至今
9	美术	中国美术家协会	1950年至今
10	设计	中国工业设计协会	1988年至今
11	南京艺术学院学报(美术与设计)	南京艺术学院	1978年至今
12	创意设计源	上海工艺美术职业学院	2009年至今
13	山东工艺美术学院学报	山东工艺美术学院	1991年至今
14	美与时代(上)	河南省美学学会;郑州大学美学研究所	1986年至今
15	美术观察	中国艺术研究院	1981年至今
16	美术大观	辽宁美术出版社	1988年至今
17	当代美术家	四川美术学院	1984年至今
18	大艺术	川音成都美术学院	2003年至今
主要订阅学术刊物(书法)★本表可续			
序号	订阅中文学术刊物名称	刊物主办单位	起始时间(中国知网)
1	大众书法	实践杂志社	2015年至今
2	七彩语文(写字与书法)	江苏省新华书店集团有限公司	2006年至今
3	青少年书法	北河南省美术出版社	1985年至今
4	书法	上海书画出版社有限公司	1977年至今

5	书法教育	中国美术出版总社有限公司	2018年至今
6	书法赏评	黑龙江书法活动中心	1987年至今
7	书法研究	上海书画出版社有限公司	1979年至今
8	书画世界	安徽美术出版社	1992年至今
9	书画艺术	无锡市文化艺术研究保护所	1986年至今
10	中国书法	中国书法家协会	1982年至今
11	中国篆刻(钢笔书法)	徐共青团浙江省委	1985年至今

主要订阅学术刊物(初等教育)★本表可续

序号	订阅中文学术刊物名称	刊物主办单位	起始时间(中国知网)
1	基础教育课程	教育部基础教育课程教材发展中心	1993年至今
2	中小学教师培训	教育部委托东北师范大学主办	984年至今
3	课程教学研究	广东教育出版社有限公司	2012年至今
4	中小学信息技术教育	北京教育音像报刊总社	2002年至今
5	教育信息技术	广东省教育技术中心	1980年至今
6	教学月刊小学版(综合)	浙江外国语学院	2010年至今
7	教育参考	上海教育出版社	1980年至今
8	教育实践与研究(A)	河北省教育科学研究所	1979年至今
9	教育视界	江苏凤凰教育出版社有限公司	2015年至今
10	名师在线	《英语周报》社有限公司	2015年至今
11	上海课程教学研究	上海市教育委员会教学研究室;	2015年至今
12	未来教育家	中国教育学会	2012年至今
13	小学教学参考	广西教育学院杂志社	1962年至今
14	小学教学研究	小学教学研究(教学版);小学教学研究	1980年至今
15	小学数学教师	上海世纪出版股份有限公司教育出版社	1981年至今
16	小学数学教育	上海世纪出版股份有限公司教育出版社	1988年至今
17	新教师	福建教育出版社有限责任公司	2012年至今
18	中小学德育	国家教育部委托华南师范大学	1985年至今

主要订阅学术刊物(戏剧电影与电视艺术)★本表可续

序号	订阅中文学术刊物名称	刊物主办单位	起始时间(中国知网)
----	------------	--------	------------

1	电影艺术	中国电影家协会	1956年至今
2	北京电影学院学报	北京电影学院	1984年至今
3	当代电影	北中国电影艺术研究中心; 中国传媒大学	1984年至今
4	中国电视	中国电视艺术委员会	1982年至今
5	戏剧艺术	上海戏剧学院	1978年至今
6	电影新作	上海电影艺术研究所; 上海电影家协会	1979年至今
7	戏剧(中央戏剧学院学报)	中央戏剧学院	1956年至今
8	四川戏剧	四川省艺术研究院	1988年至今
9	戏曲艺术	中国戏曲学院	1979年至今
10	电影评介	当代贵州期刊传媒集团有限责任公司	1979年至今
11	中国戏剧	中国戏剧协会	1954年至今
12	世界电影	中国电影家协会	1952年至今
13	当代电影	中国电影艺术研究中心; 中国传媒大学	1984年至今
14	戏剧艺术	上海戏剧学院	1978年至今
15	电影新作	上海电影艺术研究所; 上海电影家协会	1979年至今
16	现代电影技术	广电总局电影技术质量检测所	1957年至今
17	当代动画	中国电影艺术研究中心	2018年至今
18	电视指南	中国广播影视出版社	2006年至今

主要订阅学术刊物(计算机软件及计算机应用)★本表可续

序号	订阅中文学术刊物名称	刊物主办单位	起始时间(中国知网)
1	软件学报	中国科学院软件研究所	1990年至今
2	中国图象图形学报	中国科学院遥感应用研究所; 中国图象图形学学会; 北京应用物理与计算数学研究所	1996年至今
3	计算机应用	北中国科学院成都计算机应用研究所	1981年至今
4	中国科学: 信息科学	中国科学院; 国家自然科学基金委员会	2009年至今

5	计算机应用研究	四川省计算机研究院	1984年至今
6	计算机辅助设计与图形学学报	中国计算机学会	1989年至今
7	交通信息与安全	武汉理工大学; 交通计算机应用信息网	1983年至今
8	中文信息学报	中国科学院软件研究所	1986年至今
9	图学学报	中国图学学会	1980年至今
10	计算机仿真	中国航天科工集团公司第十七研究所	1984年至今
11	系统仿真学报	徐中国系统仿真学会; 航天科工集团 706 所	1984年至今
12	计算机应用与软件	上海市计算技术研究所; 上海计算机软件技术开发中心	1952年至今
13	软件学报	中国科学院软件研究所	1990年至今
14	信息安全学报	中国科学院信息工程研究所; 中国科技出版传媒股份有限公司	2016年至今
15	计算机应用	中国科学院成都计算机应用研究所	1981年至今
16	中文信息学报	中国科学院软件研究所	1986年至今
17	计算机系统应用	中国科学院软件研究所	1991年至今
18	计算机应用与软件	上海市计算技术研究所; 上海计算机软件技术开发中心	1984年至今

IV 教学过程及管理

IV-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况

一、课程与教材建设

(一) 课程建设

艺术设计学专业课程建设的指导思想是：适应海南建设国际贸易港服务地方经济对艺术设计人才素质能力的需求，构建以设计师设计能力为主线，以“三段递进”的培养模式，强化岗位工作能力培养，通过有计划、有步骤、有重点的进行重点课程建设，辐射与带动其它课程的建设，推动课程教学内容的改革和整体优化，推动教学方法和手段的改进，提高人才培养质量，凝炼办学特色。具体执行情况如下：

1. 加强课程建设组织领导

(1) 建设规划：确定课程组负责人及成员，并组织制定课程建设计划及实施方案；成立专业团队教学督查小组，对各课程组所负责的课程建设情况进行定期检查。

(2) 执行情况: 根据艺术设计学专业人才培养方案制定课程计划, 将专业课程进行模块划分, 并按照任课教师的专业领域, 成立五个课程组, 并从每个课程组中选择一位教师, 与专业团队负责人共同组成教学督查小组, 对本专业课程教学与建设进行检查。

表 1: 艺术设计学专业课程组情况一览表

组别	负责课程	组长	成员
基础课程组	造型基础一(素描)、造型基础二(色彩)、造型基础三(速写)、设计构成、摄影摄像基础	高一萍	刘华东、刘倩、满婷、
环境设计课程组	建筑初步、设计制图与测绘、住宅空间设计、装饰材料与施工工艺、计算机辅助设计、商业空间设计、展示空间设计、办公空间设计、居住区环境设计、热带植物造景设计、公共建筑设计、快题设计、景观设计	王唯	陈益阳、吴正芸、叶琦、孙君梅、官春亭、王珊珊
服装设计课程组	图案设计、时装画技法、数字图像处理(PS、AI)、服装展示与表演(化妆)、服装设计基础、服装结构设计原理、女装成衣制作、纤维艺术设计(染织)、服装专题设计 A(时装、成衣)、立体裁剪、男装成衣制作项目课程、服装陈列设计、服装专题设计 B(礼服)、服装专题设计 C(童装、职业装)、海南民族服饰品牌设计	曹春楠	吴晨珠、张蕾、王柯
视传设计课程组	图案设计、插画设计、字体版式设计设计、数字图像处理一、版式设计、图形创意、广告设计与管理、数字图像处理二、现代书籍设计、本土品牌包装设计、数字媒体设计(UI)、品牌空间设计、多维策划与策略、*本土品牌视觉形象设计	姚文华	陈佳屹、王康媚、曹献馥、张慧
理论课程组	设计概论、中外工艺美术史、设计美学、中外设计简史、设计原理、设计文案撰写、设计方法论、设计心理学、黎族传统文化、品牌营销与管理、平面设计史、中外建筑简史、设计消费市场分析、	李清华	孙君梅、何晨、贾梅、张雅静
专业教学督查小组: 符祥康、周乃林、刘小莉、王康媚、李清华、陈曦			

2. 打造“三段融合式”的课程体系

(1) 建设规划: 邀请行业专家和高等院校教授参与课程建设, 构建符合职业标准和岗位要求的专业课程体系, 建立以《设计美学》《设计方法论》《设计心理学》等设计理论类课程为核心, 《本土品牌视觉形象设计》《海南民族服饰品牌设计》《热带度假酒店设计》《黎族传统文化》等设计专业技能课程为延展的特色艺术设计技能课程结构。在课程体系的设计中突出“设计美学理论与技能+设计知识与技能+专业拓展选修课程模块, 凸显一专, 同时注重“文化科学(通识课)课程模块”的融合兼顾, 体现多能。构建以社会需求和学生就业为导向, 专业发展与学生学习实际相结合的课程体系, 跨界合作服务项目融入课程, 全面强化设计师职业技能的学习和训练, 保证学生职业能力与职业素养的培养和提高。在全面发展的基础上, 学生可根据自己的特长选修相关方向课程, 突出特长的学习, 实现一专多能的发展。

(2) 执行情况: 根据《本科专业国家标准》文件要求, 以及我国普通高校学制、学时规定以及艺术设计专业本科教学知识单元分布, 我们对学生的学科课程做出了如下设置:

表 2: 艺术设计学专业学科核心课程

课程类别	课程性质	课程名称	总学时	课堂 时数	实验(践) 课时	学分
学科课程	必修	*设计构成	80	30	50	4
		*设计美学	36	28	8	2
		*中外设计简史	36	28	8	2
		*设计方法论	36	26	10	2
		*设计心理学	36	26	10	2
		*黎族传统文化	48	38	10	2
	方向拓展	*图形创意	72	22	50	4
		*本土品牌视觉形象设计	96	32	64	5
		*服装结构设计原理	84	64	20	4
		*海南民族服饰品牌设计	96	32	64	5
		*设计制图与测绘	60	20	40	3
		*热带度假酒店设计	96	32	64	5

表 3: 艺术设计学专业学科基础课程

课程类别	课程性质	课程名称	总学时	课堂 时数	实验(践) 课时	学分
学科课程	必修	造型基础(素描)	40	12	28	2
		造型基础(色彩)	50	15	35	3
		形态构成(一)	40	12	28	2
		造型基础(速写)	40	12	28	2
		形态构成(二)	40	12	28	2
		形态构成(三)	40	12	28	2
		摄影基础	40	10	30	2
		*中外设计史	39	33	6	2
		*传统文化精粹	39	33	6	2
		*设计概论	34	30	4	2
		*设计心理学	34	28	6	2
		*设计方法论	36	26	10	2
		*品牌营销与管理	36	26	10	2
		*设计文案撰写	36	26	10	2
		*海南工艺美术鉴赏	36	26	10	2
		黎族传统文化	36	26	10	2
		选修	书法篆刻	34	14	20

		国画	34	14	20	
		速写表现	34	14	20	

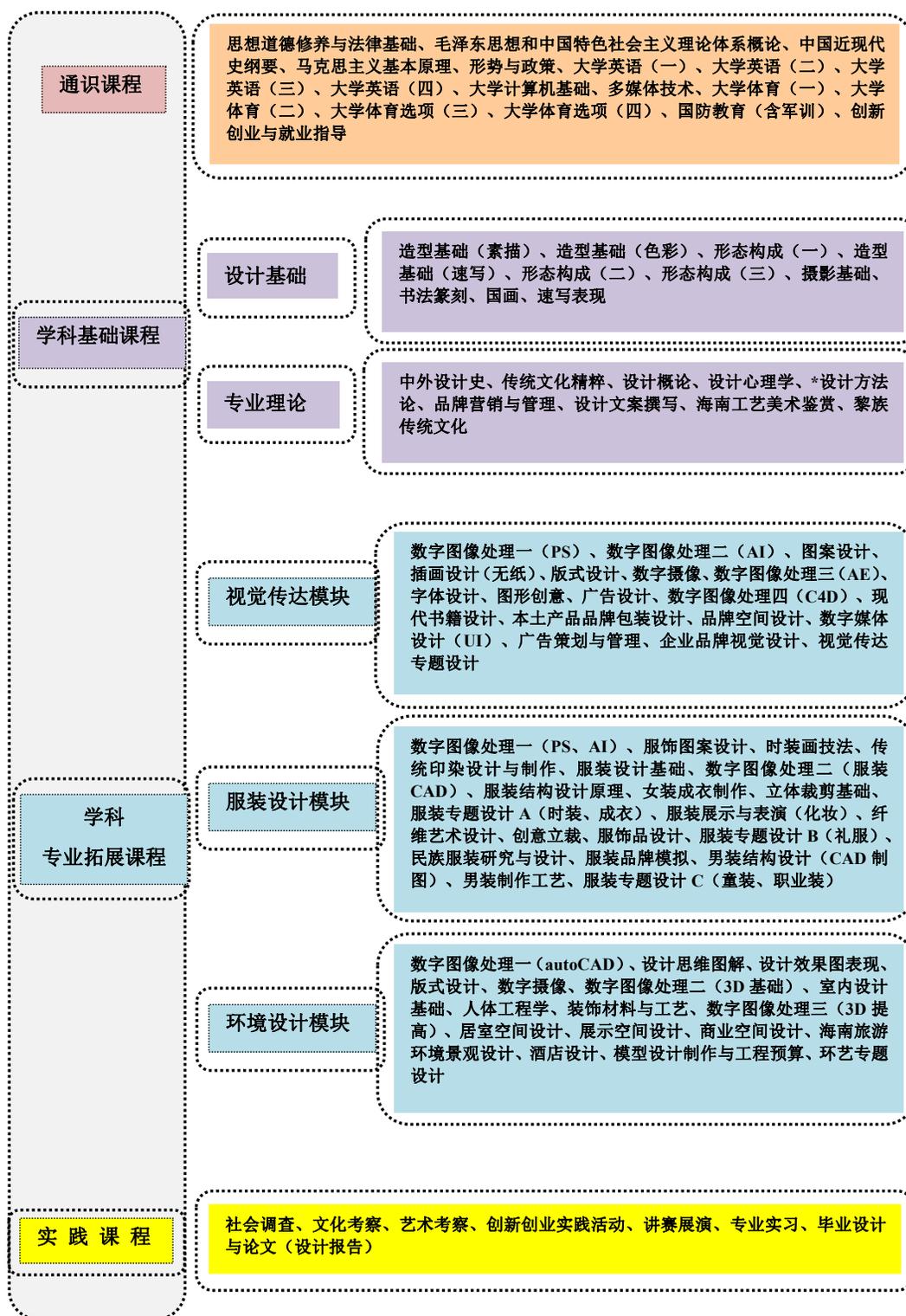
表 4: 艺术设计学专业学科拓展课程 (三选一)

课程类别	课程性质	课程名称	总学时	课堂 时数	实验(践) 课时	学分
学科课程 专业拓展 课程	视觉传达 设计模块 必修	数字图像处理一 (PS)	36	10	26	2
		数字图像处理二 (AI)	36	10	26	2
		图案设计	40	10	30	2
		插画设计 (无纸)	50	15	35	3
		版式设计	50	15	35	3
		数字摄像	40	12	28	2
		数字图像处理三 (AE)	54	14	40	3
		字体设计	60	20	40	3
		图形创意	72	20	52	3
		广告设计	84	24	60	4
		数字图像处理四 (C4D)	54	14	40	2
		现代书籍设计	60	15	45	3
		本土产品品牌包装设计	72	22	50	3
		品牌空间设计	60	15	45	3
		数字媒体设计 (UI)	72	22	50	3
		广告策划与管理	48	18	30	2
		企业品牌视觉设计	72	22	50	3
	视觉传达专题设计	64	24	40	3	
	服装设计 模块必修	数字图像处理一 (PS、AI)	54	16	38	3
		服饰图案设计	40	10	30	2
		时装画技法	50	16	34	3
		传统印染设计与制作	40	10	30	2
		服装设计基础	50	16	34	3
		数字图像处理二 (服装 CAD)	54	20	34	3
		服装结构设计原理	60	20	40	3
		女装成衣制作	60	20	40	3
		立体裁剪基础	48	16	32	2
服装专题设计 A (时装、成衣)		48	16	32	2	
服装展示与表演 (化妆)	48	20	28	2		
纤维艺术设计	48	16	32	2		
创意立裁	48	16	32	2		
服饰品设计	48	16	32	2		

环境设计 模块必修	服装专题设计 B (礼服)	48	16	32	2
	民族服装研究与设计	48	16	32	2
	服装品牌模拟	60	20	40	3
	男装结构设计 (CAD 制图)	60	20	40	3
	男装制作工艺	48	16	32	2
	服装专题设计 C(童装、职业装)	64	24	40	3
	数字图像处理一 (autoCAD)	54	20	34	3
	设计思维图解	40	10	30	2
	设计效果图表现	50	15	35	3
	版式设计	50	15	35	3
	数字摄像	40	12	28	2
	数字图像处理二 (3D 基础)	54	20	34	3
	室内设计基础	60	20	40	3
	人体工程学	72	20	52	3
	装饰材料与工艺	84	24	60	4
	数字图像处理三 (3D 提高)	72	22	50	3
	居室空间设计	60	15	45	3
	展示空间设计	72	22	50	3
	商业空间设计	60	15	45	3
	海南旅游环境景观设计	72	22	50	3
	酒店设计	48	18	30	2
	模型设计制作与工程预算	72	22	50	3
	环艺专题设计	64	24	40	3

目前，艺术设计学专业已经建成了符合培养目标要求、体现本专业特点的课程体系。艺术设计学专业课程体系分为：通识教育课程、学科专业基础课程、专业拓展课程及实践课程四部分，课程体系结构如下图：

艺术设计学专业课程体系



上述课程体系的知识与能力分解模块如下表所示:

知识能力结构	知识能力	相应课程或教学环节
基础知识与能力	艺术设计学科基本知识, 英语的计算机基本理论知识, 能按要求撰写规范文档和报告	素描基础、色彩基础、构成基础、阅读与写作、大学英语
核心知识与能力	艺术理论知识, 艺术设计学理论知识, 与设计师相关的专业技能知识与能力, 能够撰写规范设计论文	中外设计史、传统文化精粹、设计概论、设计心理学、设计方法论、品牌营销与管理、设计文案撰写、海南工艺美术鉴赏、黎族传统文化、图形创意、本土产品品牌包装设计、服装结构设计原理、民族服装研究与设计室内设计基础、酒店设计
辅助知识与能力	专业技能拓展知识与技能, 与设计相关专业知识、现代化设计新手段与方法	视觉传达模块课程、服装设计模块课程、环境设计模块课程、专业基础选修课、

按最低毕业要求, 总学分 160 学分, 其中通识教育课程 45 学分, 专业教育课程 84 学分, 独立实践课程 31 学分。

3. 加强课程基础性建设

(1) 建设规划: 根据人才培养目标和专业发展趋势修订课程教学大纲。既要注重专业的基本理论、基础知识、基本技能, 同时又要吸收专业发展的新成果、新方法, 重视专业间的交叉和渗透。在专业技能课程考核方面, 要建立科学、规范、完善的考核方法, 包括命题要求、考核方法、评分标准、试卷分析与总结等整个考核过程, 提高课程考核的针对性、科学性和专业性。

(2) 执行情况: 邀请行业专家和高校骨干教师参与课程教学大纲的修订, 广泛听取用人相关企业对人才素质的要求, 并根据《本科专业国家标准》等文件要求, 对本专业所有课程的教学大纲进行了全面修订, 使课程内容更加贴近用人单位的岗位要求。在专业技能课程考核方面, 建立了课程组集体阅卷集体评分的模式, 并从 2017-2018 第二学期开始执行每课一网展, 每学期一联展, 即利用艺术设计学专业公众号, 进行微信平台课业公开展示, 接受来自学院、学校及社会各界对课程教学的检阅。

4. 加强实践性教学环节

(1) 建设规划: 建设“以展赛促创新、以项目促学研”实践教学体系。加强教学实践基地建设, 为培养创新人才提供良好的实践环境。充分利用校内外实践实训基地, 强化实践实训各环节的组织与管理, 使实践教学有计划、有组织、有成效。

(2) 执行情况: 近年来, 专业团队利用第二课堂课余时间和寒暑假, 在校内校企合作工作室和校外

实训基地平台，以展赛和项目带动学生学习动力，校内外校企合作平台提供真实项目，企业和学校老师同时对接监控指导，让每个项目都能落地实行，同时展赛项目也可以借助企业力量进行提高和润色，起到了相辅相成的良好效果。在艺术设计学专业办学的四年时间里，分别服务了64个项目，合作的企业、政府和学校有文昌市政府博士工作站、定安县政府、文昌旅游投资控股公司、海南省教改培训院、澄迈县旅游委、海南雅迪传媒有限公司、北京热辣空间公司、海南大海先生文化创意有限公司、文昌加美村、黎锦坊、海口悟岩木语文化创意有限公司、海南觅岛文创产业发展有限公司、海南省汉服文化协会、海南省平面设计协会、海南省服装设计协会等。

（二）教材建设

1. 建设规划：加强教材选用及管理工作。规范选用程序，大力推广、优先选用教育部规划教材、国家级重点教材、省部级优秀教材。重视教材自编与出版。鼓励教师研发符合本专业学生实际情况的教材，并注重自编教材编写质量。

2. 执行情况：在教材的选择方面，根据艺术设计学专业人才培养要求，重点选用了国家教育部师范教育司编写的教材，或其他高等院校的适合本专业特点的教材。专业主干课程所选用的所有教材均为教育部全国通用教材，全国通用教材占比100%。每门课程还配备了适宜的教学参考书，同时还采用了部分符合教学需要的自编教材和课件。在自编教材方面，目前有王康媚副教授参编的《平面构成》已经在课程教学中使用，曹春楠副教授编著的《黎族服饰传统工艺》正在准备放在课程教学中使用。

（教材选用情况见佐证材料）

二、教学研究与改革

（一）教学研究

1. 建设规划：明确办学方向，积极鼓励和支持教师围绕课程建设，申报教育厅、社科联等课题项目，创造条件鼓励并带动学生参与科研创作活动。

2. 执行情况：艺术设计学专业团队教师近年来积极申报各级教育教学研究课题，省级课题4项：《现代学徒制教育体系中黎锦艺术与技术传承研究》《基于翻转课堂模式的<计算机辅助园林设计>课程教学改革研究》《自贸港视域下的高校设计人才知识体系构建研究》《创建海南本土特色服饰文化教育体系构建研究》课程教学改革研究；校级课题7项：《一带一路背景下海南华侨文化品牌数字开发与教学研究》《教育国际化背景下<黎族传统文化>的翻转课堂构建研究》《软装设计在室内设计项目课程中的应用研究》《设计测绘与制图实践教学改革研究》《一带一路视野下一黎族传统纺染工艺教学的开发与研究》《“计算机辅助园林设计”云班课教学改革研究》《“基于环境行为学的热带师范院校景观设计研究”》其中4项课题已结题，课题研究的过程中，2017级、2018级艺术设计学专业部分学生全程参与其中，通过课题研究，培养了自己的艺术设计研究能力。

（二）教学改革

1. 建设规划：根据人才培养需要对原有的教学内容进行改革，合理取舍，把专业发展的新内容、新成

果引入到课堂教学中来，加大课堂的信息量，提高课堂效率。加强教学方法研究，注重能力的培养，结合教学实际，采用灵活恰当的方法进行教学活动，在教学中讲思路、讲重点、讲方法。把先进的现代化教学手段引入课堂，提高课堂效率和学生的学习兴趣。

2、执行情况：在教学改革中，要求教师学习国内知名美术院校教学改革的先进做法，结合我校实际情况，将课程内容进行合理整合，摸索适合自己的教学方法。2018-2019 学年第二学期，课程组将《黎族传统文化》课的教学内容和教学方法进行了改革和补充，建设完成了省级精品课程并在 2019 年 4 月上线验收通过运行；2019-2020 学年第一学期，课程组将原来的《形态构成一》、《形态构成二》和《形态构成三》合并《构成基础》一门课程，并对整体知识架构进行贯通，注重构成形式语言、色彩形式和空间语言的连接表现，使学生能够把三个课程知识打通，引导学生根据后面的专业模块进行独立思考，学会观察，构建画面和空间的形式语言。在课程组教师们的努力下，教学改革已初见成效，通过了 2020 年校级精品在线课程立项。同时《广告设计》和《服装专题设计》两门课程经过课程组的打磨，把真实项目导入到课程实训环节，取得了丰硕的成果，通过了校级一流本科课程培育立项建设，希望在全体课程组的努力下能够呈现更好的课程效果。

三、质量监控

建立教师、专业团队、院办三级监控网络。

院办是监控执行的中心，在主管教学的副院长的领导下，实施教学质量的评价和监督工作，起组织协调分析、反馈的作用。定期检查课程教学、课程考核等情况，发现不足及时反馈、总结，并协调解决课程教学中存在的问题。

专业团队作为二级监控，起疏通、组织、调整、反馈的作用。团队主任负责组织制定课程教学计划，加强教研活动，做到计划、内容、小结活动的开展与记录及时、有效果。团队成立教学督查小组，对本专业课程教学与建设进行检查。

教师是自我监控的主体，是具体执行、操作者，也是实施课程教学质量监控最直接关键的主体。要求美术学专业的每一位教师都树立正确的教学质量观，明确教学质量与监控的关系，与学院管理者形成共识，使监控作用从单纯的监督、检查、评价为导向、激励、改进的方向发展。

IV-2 课程与教材							
IV-2-1 公共课							
课程名称	使用教材					授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版年份	课时	姓名	职称
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2015年版	42	向正群	副教授
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2015年版	104	王庆星	副教授
中国近代史纲要	中国近代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2015年版	36	曾虹	讲师
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理	本书编写组	高等教育出版社	2015年版	52	邹顺宏	副教授
大学英语（一）	新编大学基础英语综合教程（1）	（英）戈 尔茨坦 （Goldst ein, B.）	高等教育出版社	2015年版	42	谭杨瑜	讲师
大学英语（二）	新编大学基础英语综合教程（2）	（英）戈 尔茨坦 （Goldst ein, B.）	高等教育出版社	2015年版	54	谭杨瑜	讲师
大学英语（三）	新编大学基础英语综合教程3（附光盘）	（英）戈 尔茨坦 （Goldst ein, B.）	高等教育出版社	2015年版	54	王家全	副教授
大学英语（四）	新编大学基础英语综合教程4（附光盘）	（英）戈 尔茨坦 （Goldst ein, B.）	高等教育出版社	2016年版	54	张勇	讲师
大学计算机基础	大学计算机基础/大学计算机基础实训教程	林加论、 陈焕东	高等教育出版社	2013.7	28	马莲姑	副教授
多媒体技术	多媒体技术与应用案例教程第2版	秦景良 农正 韦 文山	机械工业出版社	2016年版	36	王燕梅	副教授
创新创业与就业指导	创新学导论	本书编写组	海南出版社	2016年	36	刑小丽	副教授
形式与政策	时事报告	《时事 报告》杂 志社编 辑出版	《时事报告》杂志 社	2016年	64	黄红梅	讲师
国防教育（含军训）	普通高等学校学校军事理论与技能训练教程	梁书杰 刘云辉 孔彬	国防科技大学出版社	2016年	14	覃晓辉	副教授
大学体育（一）	自编讲义	杜秋香	无	无	28	杜秋香	副教授
大学体育（二）	自编讲义	张惊惊	无	无	36	王举	讲师
大学生心理健康教育	大学生心理健康教育	鲁忠义、 安莉娟	教育科学出版社	2016年	28	李倩	讲师
IV-2-2 专业（专业基础）课							
课程名称	使用教材					授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间	课时	姓名	职称

造型基础(素描)	设计素描	马骏、陈云、周祖银	天津人民美术出版社	2011	40	刘倩	讲师
造型基础(色彩)	设计色彩教学	林家阳	东方出版中心	2017	50	满婷	讲师
造型基础(速写)	《设计速写》	陈姝雅	东方出版中心	2016	40	满婷	讲师
形态构成(一)	平面构成	张梦	南京大学出版社	2011	40	叶琦	讲师
形态构成(二)	《色彩构成》	戴娟 钟鼎	上海交通大学出版社	2015	40	张蕾	讲师
形态构成(三)	《立体构成》	钟鼎 郑彦洁	上海交通大学出版社	2016	40	王康媚	副教授
摄影基础	《商业摄影》	刘军	东方出版中心	2014	40	高一萍	教授
书法篆刻	《书法篆刻》	王继安、王建源、朱建华	江苏美术出版社	2006	34	周乃林	副教授
国画	《国画》	杨国志	东方出版中心	2015	34	夏美娟	副教授
速写表现	《场景速写》	李斌	东方出版中心	2015	34	满婷	讲师
中外设计史	中外艺术设计史	范圣玺、陈建	中国建材工业出版社	2014	39	张雅静	讲师
传统文化精粹	中国传统文化概论	田广林	高等教育出版社	2011	39	何晨	讲师
设计概论	《设计概论》	刘青	上海交通大学出版社	2015	34	贾梅	讲师
设计心理学	《设计心理学》	柳沙	上海人民美术出版社	2009	34	何晨	讲师
设计方法论	设计方法论	尹定邦、柳冠中	高等教育出版社	2011	36	何晨	讲师
品牌营销与管理	品牌营销策划与管理	钟伟	科学出版社	2009	36	高一萍	教授
设计文案撰写	《艺术策划与文案写作》	徐丹丹	上海交通大学出版社	2018	36	陈曦	副教授
海南工艺美术鉴赏	中国工艺美术鉴赏	沈海泯	苏州大学出版社有限公司	2015	36	张雅静	讲师
数字图像处理一(PS)	中文版 photoshopCS6 平面设计案例教程	王宇、任远、吴华堂	中国青年出版社	2018	36	姚文华	讲师
数字图像处理二(AI)	《Illustrator 图形处理》	管学理	东方出版中心	2012	32	姚文华	讲师
图案设计	《图案与装饰基础》	李文跃	东方出版中心	2012	40	陈佳屹	副教授
插画设计(无纸)	插画设计	宋瑞波等	中国青年出版社	2012	50	满婷	讲师
版式设计	《编排设计》	赵志勇	上海交通大学出版社	2011	40	陈佳屹	副教授
数字摄像	摄像技艺教程	陈丹、李崑、杨诗	上海交通大学出版社	2018	40	高一萍	教授
数字图像处理三(AE)	After Effects 基础与实例【微课】	安娜	上海交通大学出版社	2018	54	何晨	讲师
字体设计	《字体设计【微课版】》	沈卓娅	华东师范大学出版社	2019	60	陈佳屹	副教授
图形创意	图形创意	刘境奇	上海交通大学出版社	2015	72	姚文华	讲师
广告设计	广告策划与创意设计	陈原川	上海交通大学出版社	2018	84	王康媚	副教授
数字图像处理四(C4D)	Cinema 4D 完全学习手册(第2版)	TVart 培训基地	人民邮电出版社	2015	54	姚文华	讲师
现代书籍设计	书籍装帧	胡巍	东方出版中心	2015	60	姚文华	讲师
本土产品品牌包装设计	商品包装设计	张潇 沈卓娅	上海交通大学出版社	2017	72	陈佳屹	副教授
品牌空间设计	商业展示设计【微课版】	尹杨坚	华东师范大学出版社	2017	60	曹献馥	副教授
数字媒体设计(UI)	【微课版】WUI 网	朱光	上海交通大学出版社	2019	72	何晨	讲师

	页面设计						
广告策划与管理	广告策划与创意 (第3版)	黎青、孙丰国	湖南大学出版社	2018	48	曹献馥	副教授
企业品牌视觉设计	品牌形象与 CIS 设计	林采霖	上海交通大学出版社	2017	72	陈佳屹	副教授
数字图像处理一 (PS、AI)	服装电脑绘画教程	江汝南	中国纺织出版社	2013	54	张蕾	讲师
图案设计	服饰图案设计	张建辉	上海交通大学出版社	2016	40	吴晨珠	副教授
时装画技法	时装画手绘表现技法教程	肖维佳	人民邮电出版社	2016	50	张蕾	讲师
传统印染设计与制作	手工染艺技法	张毅、王旭娟	东华大学出版社	2009	40	王柯	副教授
服装设计基础	服装设计基础	李彦	上海交通大学出版社	2016	40	张蕾	讲师
数字图像处理二 (服装CAD)	服装 CAD(富怡)	郭瑞良	上海交通大学出版社	2015	54	吴晨珠	副教授
服装结构设计原理	服装结构设计 (女装篇)	张文斌	中国纺织出版社	2017	60	吴晨珠	副教授
女装成衣制作	服装成衣工艺	江群慧	上海交通大学出版社	2016	60	吴晨珠	副教授
立体裁剪基础	服装立体裁剪 (基础篇)	刘咏梅	东华大学出版社	2016	48	王柯	讲师
服装专题设计 A (时装、成衣)	服装专题设计	李克兢	上海交通大学出版社	2016	48	曹春楠	副教授
服装展示与表演 (化妆)	化妆设计	费雯俐	上海交通大学出版社	2018	48	王柯	讲师
纤维艺术设计	纤维装饰艺术设计	高爱香	中国纺织出版社	2015	48	吴晨珠	副教授
创意立裁	创意立裁	邱佩娜	中国纺织出版社	2014	48	王柯	副教授
服饰品设计	服饰配件设计	练红	上海交通大学出版社	2018	48	王柯	副教授
服装专题设计 B (礼服)	礼服设计	王建	化学工业出版社	2012	48	曹春楠	副教授
服装品牌模拟	品牌服装设计	祖秀霞	上海交通大学出版社	2016	60	张蕾	讲师
男装结构设计 (CAD 制图)	服装 CAD(富怡)	郭瑞良	上海交通大学出版社	2018	60	吴晨珠	副教授
服装专题设计 C (童装、职业装)	《童装设计》	杨妍, 吴彩云、徐崔春著	化学工业出版社	2019	64	张蕾	讲师
数字图像处理一 (autoCAD)	AutoCAD 施工图绘制	刘淑艳	南京大学出版社	2015	54	王珊珊	讲师
设计思维图解	创意思维表达与训练	李屹	中国建材工业出版社	2016	40	陈曦	副教授
设计效果图表现	环境设计手绘效果图表现技法	孙霞	中国建材工业出版社	2015	50	刘华东	教授
版式设计	《编排设计》	赵志勇	上海交通大学出版社	2011	40	王珊珊	讲师
数字摄像	摄像技艺教程	陈丹、李崑、杨诗	上海交通大学出版社	2018	40	何晨	讲师
数字图像处理二 (3D 基础)	3ds Max/VRay 建筑效果图表现	刘涛	南京大学出版社	2018	54	王珊珊	讲师
室内设计基础	室内设计	张光俊	哈尔滨工程大学出版社	2015	60	王唯	讲师
人体工程学	人体工程学应用	罗盛	哈尔滨工程大学出版社	2015	72	贾梅	讲师
装饰材料与工艺	装饰材料与施工实践	陈国辉	南京大学出版社	2017	84	陈益阳	副教授
数字图像处理三 (3D 提高)	3ds Max 室内外效果图制作 (第二版)	丁文涛	南京大学出版社	2015	72	吴正芸	讲师
居室空间设计	住宅装饰设计	何丽	南京大学出版社	2016	60	王唯	讲师

展示空间设计	展示设计	黄菁	南京大学出版社	2018	72	刘华东	教授
商业空间设计	商业空间设计实践	陈国辉	南京大学出版社	2015	60	王珊珊	讲师
酒店设计	酒店空间设计	杨春芳	安徽美术出版社	2018	48	吴正芸	讲师
模型设计制作与工程预算	模型制作与实训	李斌	东方出版中心	2018	72	贾梅	讲师

IV-2-3 实验课

课程名称	课时	授课教师	课程名称	课时	授课教师
造型基础（素描）	28	刘倩、钱翔、姚振学	数字图像处理二（服装CAD）	34	吴晨珠
造型基础（色彩）	35	刘倩、姚振学、王柯	服装结构设计原理	40	吴晨珠
形态构成（一）	28	王康媚、曹春楠、叶琦	女装成衣制作	40	吴晨珠
造型基础（速写）	28	满婷、姚振学、叶琦	立体裁剪基础	32	王柯
形态构成（二）	28	陈佳屹、张蕾、	服装专题设计A（时装、成衣）	32	曹春楠
形态构成（三）	28	王康媚、曹春楠、姚振学	服装展示与表演（化妆）	28	王柯
摄影基础	30	高一萍	纤维艺术设计	32	张晓婷
书法篆刻	20	林有葵	创意立裁	32	王柯
国画	20	夏美娟	服饰品设计	32	王柯
速写表现	20	姚振学、满婷	服装专题设计B（礼服）	32	张蕾
数字图像处理一（PS）	26	姚文华	民族服装研究与设计	32	张晓婷
数字图像处理二（AI）	20	陈佳屹	服装品牌模拟	40	张蕾
图案设计	30	陈佳屹	男装结构设计（CAD制图）	40	张蕾
插画设计（无纸）	35	满婷	男装制作工艺	32	张晓婷
版式设计	30	王康媚	服装专题设计C（童装、职业装）	40	曹春楠
数字摄像	28	何晨	数字图像处理一（autoCAD）	34	张蕾
数字图像处理三（AE）	40	何晨	设计思维图解	30	张鹰
字体设计	40	王康媚	设计效果图表现	35	刘华东
图形创意	52	姚文华	版式设计	30	王珊珊
广告设计	60	陈佳屹	数字摄像	28	何晨
数字图像处理四（C4D）	40	姚文华	数字图像处理二（3D基础）	34	王珊珊

现代书籍设计	45	陈佳屹	室内设计基础	40	陈益阳
本土产品品牌包装设计	50	陈佳屹	人体工程学	52	贾梅
品牌空间设计	45	吴正芸	装饰材料与工艺	60	陈益阳、张鹰
数字媒体设计（UI）	50	姚文华	数字图像处理三（3D提高）	50	吴正芸
广告策划与管理	30	曹献馥	居室空间设计	45	王唯
企业品牌视觉设计	50	陈佳屹	展示空间设计	50	刘华东
视觉传达专题设计	40	曹献馥	商业空间设计	45	张鹰
数字图像处理一（PS、AI）	38	张蕾	海南旅游环境景观设计	50	陈曦
图案设计	30	吴晨珠	酒店设计	30	吴正芸
时装画技法	34	吴晨珠	模型设计制作与工程预算	50	贾梅
传统印染设计与制作	30	王柯	环艺专题设计	40	叶琦
服装设计基础	30	张晓婷			

IV-3 教材建设

使用近3年出版的新教材比例					95%
使用省部级及以上获奖教材比例					35%
本单位有获省部级及以上奖励教材					0部
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容字数	出版时间或编写时间	出版或使用情况
1	《摄像基础》	高一萍	5	2018年3月	已出版
2	《艺术设计概论》	曹春楠	7	2018年7月	已出版
3	《礼仪服装》	吴晨珠	10	2019年1月	已出版
4	《色彩构成》	王柯	6	2017年3月	已出版
5	《时尚男装制版工艺》	曹春楠	6	2019年2月	已出版

IV-4教学改革与研究						
IV-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况						
序号	项 目 名 称	获 奖 人	获奖名称、等级、时间			
1						
2						
IV-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表（★本表可续）						
序号	课题编号	课 题 名 称	启 讫 时 间	立 项 单 位	姓 名	承 担 工 作
1	14BMZ103	审美图式与民族认同：当代设计身份问题的人类学研究	2014.06-2017.08	国家社科基金项目	李清华	主持
2	2015CBB06	地方性知识与民族志文本：格尔茨的艺术人类学思想研究	2016.06-2018.06	浙江省社科出版资助项目	李清华	主持
3	19XSH011	《岭南地区农村传统宗祠文化空间与乡村振兴研究》	2019-2022	国家社会科学基金项目	王康媚	参与
4	HNSK(ZC)17-20	《现代学徒制教育体系中黎锦艺术与技术传承研究》	2017-2018	海南省社会科学研究项目	曹春楠	主持
5	Hnky2019-79	《海南黎族民间手工艺数字化保护开发的研究》	2019-2020	教育厅科学研究项目	王康媚	主持
6	HNSK(Zk)—2018	海南开展国家公园体制试点面临的五大难点问题及对策研究	2018-2019	海南省社科联自贸智库课题	陈曦	主持
7	Hnjg2016-68	基于翻转课堂模式的《计算机辅助园林设计》课程教学改革研究	2016-2017	教育厅教改课题	官春亭	主持
8	HNSK(ZX)20-20	《公共卫生事件背景下海南城市空间应急策略与优化研究》	2019-2020	海南省哲学社会科学“重大疫情防控研究”专项课题	陈曦	主持
9	Hnky2020-57	《自贸区(港)建设、国际旅游岛背景下海南城市空间人文环境研究——海南环岛高铁和城际列车站点视觉形象艺术设计研究》	2020-2021	海南省教育厅科学研究项目	陈佳屹	主持
10	QJZ20201204	《自贸港视域下的高校设计人才知识体系构建研究》	2020-2023	海南省教育科学“十三五”规划2020年度重点	曹献馥	主持
11	HNSK(ZC)20-47	《《生态环保理念下黎族染色技术的现代化转型研究》》	2020-	海南省社科联规划课题	吴晨珠	主持
12	QJY20191075	《创建海南本土特色服饰文化教育体系构建研究》	2019-	海南教育科学十三五规划课题	吴晨珠	主持
IV-5 本届毕业生教学执行计划（可附表于本页）						

见附表

V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评阅标准）（★本页可续）

一、毕业论文管理规范

毕业论文开题报告是毕业论文工作中不可缺少的重要环节，是培养本科生独立进行科学研究的能力、审核完成毕业论文进度计划、保证论文质量的有力措施。开题报告也是一个阶段考核。它可使本科生进一步明确论文目标和要达到的预定水平，使毕业论文选题更为准确、适当。通过开题报告和专家评议，使本科生较好地了解本课题进行中应注意处理和解决的各种问题，及时调整论文工作计划，同时也可起到本科生和指导老师之间相互交流的作用。为提高我院本科生的培养质量，保证毕业论文工作顺利开展，根据国家和学校关于本科生培养工作的有关文件精神，并结合我院实际情况，特制定本实施方案。

（一）组织领导

组 长：符祥康

副组长：周乃林、刘小莉、王康媚

办公室：张 立

秘 书：叶彩虹

成 员：曹春楠、刘华东、王唯、姚文华、陈益阳、高一萍、张慧、曹献馥、陈佳屹、陈曦、叶琦、王珊珊、吴正芸、官春亭、孙君梅、刘倩、何晨、张雅静、吴晨珠、张蕾

（二）领导小组的职责

- 1、进行毕业论文工作动员，向专业团队布置毕业论文工作任务。
- 2、组织安排毕业论文指导、评阅和答辩工作，安排指导教师、评阅教师；成立答辩委员会；确定答辩小组成员及秘书。
- 3、对毕业论文工作进展情况进行初期、中期、终期工作检查。
- 4、审定学生毕业论文成绩。
- 5、评选本院优秀毕业论文和指导教师，并向学校推荐。
- 6、做好毕业论文工作总结。
- 7、做好毕业论文资料的归档工作。

（三）指导教师职责

- 1、指导学生学习和《琼台师范学院本科生毕业论文工作规定》，拟订《毕业论文指导计划》。
- 2、掌握与所指导的毕业论文有关的资料，提前做好准备工作。
- 3、指导学生选题和撰写提纲。
- 4、在学生毕业论文工作进行期间，要保证有足够的时间与所指导的学生交流，对学生所提出的问题

进行有针对性的指导。

5、在指导学生撰写毕业论文的过程中，应把重点放在培养学生独立研究问题、解决问题的能力 and 创新能力上，加强对学生的学术规范方面的教育。

6、毕业论文完成后，要根据学生的研究能力、工作态度、论文、创作的质量等写出评语并给出恰当的评分。

7、认真填写《指导教师记录表》和《指导教师审阅意见表》，加强与学生、系部的毕业论文领导小组的联系，及时反馈在指导过程中出现的问题。

8、协助答辩小组对学生进行答辩资格预审，并指导学生参加毕业论文答辩，做好优秀毕业论文的推荐工作。

（四）对学生的要求

1、在毕业论文写作以前，认真学习、领会《琼台师范学院本科生毕业论文工作规定》和《琼台师范学院本科生毕业论文撰写规范（试行）》等文件的要求及内涵。

2、了解学术界对自己要研究问题的研究状况，选定毕业论文工作计划和写作（创作）提纲。

3、根据毕业论文工作计划和写作提纲，查阅、搜集与课题有关的文献资料，集中精力进行毕业论文的撰写工作，并定期向指导教师汇报工作进展情况。

4、按照《琼台师范学院本科生毕业论文工作规定》和《琼台师范学院本科生毕业论文撰写规范（试行）》要求，保质、保量、独立、按时完成毕业论文。

5、毕业论文完成后，其毕业论文除经指导教师审阅外，还要按院（系）安排交评阅教师评阅，并接受毕业论文答辩资格审查。

6、凡不遵守我校有关毕业论文的撰写要求而直接提交定稿的学生，不能参加论文答辩。

7、毕业论文答辩前要填写《毕业论文独创性声明》，保证毕业论文独立完成，没有任何抄袭或请人代写、代作现象。

8、答辩结束后，院（系）有权按照规定对毕业论文进行存档、保管及教学使用，学生不得以任何借口加以拒绝。如涉及到原创性保密数据者，学生可在《琼台师范学院毕业论文授权声明》中说明。

二、工作进度

1、2019-2020 学年第二学期第十六周，召开 2021 届艺术设计学专业学生毕业论文与毕业创作指导教师与全体学生动员工作会议，根据学生专业主修方向及教师专业方向成立指导教师组，并组织学生根据自己的专业主修方向选报毕业论文与创作指导教师，并完成论文选题的相关工作。

2、2019-2020 学年第二学期第十七周，各专业方向指导教师组分别召开小讲座，对学生进行《琼台师范学院本科生毕业论文工作规定》和《琼台师范学院本科生毕业论文撰写规范（试行）》等文件培训。

3、2019-2020 学年第二学期第十九周，组织学生进行第一次论文开题相关工作。

4、2020-2021 学年第一学期第三周，组织没有通过第一次论文开题学生进行第二次论文开题相关工作。

5、2020-2021 学年第一学期第四周至第十八周，学生实习，期间进行论文初稿的写作。

6、2020-2021 学年第二学期第二周，提交论文初稿。

7、2020-2021 学年第二学期第四周至第五周，提交论文第二稿，同时进行论文中期检查。

8、2020-2021 学年第二学期第八周，完成论文查重稿，并进行第一次查重。

9、2020-2021 学年第二学期第九周，提交论文定稿，进行第二次查重，查重后不允许学生再对论文进行修改。

10、2020-2021 学年第二学期第十至十一周，进行答辩前工作准备。

11、2020-2021 学年第二学期第十二周，论文答辩。

11、2020-2021 学年第二学期第十三周，毕业论文成绩评定，以及论文档案归档工作。

三、选题安排

根据学校文件要求，学生毕业论文选题分三种方式，学生可从以下三种方式中任选一种完成选题：

1、从系部公布的选题中选择。2020年6月21日前，由毕业论文指导小组负责组织指导教师进行统一命题，原则上每位指导教师根据专业方向与领域拟订命题6—8个。并在2020年6月24日前组织学生完成选题。

2、自选题目。自选题目须经系部审定。学生需在2020年6月25日前向毕业论文工作领导小组提出自选题目申请，待批准之后方可进行开题。

3、学生与教师共同商定选题，并在2020年6月25日前向毕业论文工作领导小组提交选题申请，待批准之后方可进行开题。

艺术设计学专业学生毕业论文选题可以与毕业设计相结合，写出自己在进行毕业创作时对艺术设计学专业理论知识的理解与思考，并能够提出自己的创作观点、设计思想以及实践过程，并详加说明。论文中所涉及的主要问题能较好地体现学生对专业基础理论、基本知识和设计专业技能的掌握。

选题原则上一人一题，若确实需要采取二人或二人以上合作形式的，要明确每人独立完成任务，要标明每人在课题研究中所负责撰写的内容及其在整个课题中所占的分量。

为鼓励学生参与社会实践的积极性，培养学生的创新精神，提高学生的综合素质，学校提倡学生将毕业论文与专业课、专业实习、社会活动、第二课堂等结合起来，体现产、学、研一体化。

选题一经选定，不得随意更改。确实需要更改的，须经专业团队做出意见，并报系部组织重新开题，通过开题答辩后方可更改，二次开题的相关文件归入学生毕业论文档案。

2019-2020 学年第二学期第十九周进行毕业论文开题工作。在开题答辩前成立由系部领导、专业团队和教师组成的答辩委员会。答辩委员会根据学生毕业论文的课题方向，分别组织成立答辩小组，由答辩小组实施学生论文开题的答辩工作。答辩小组由3-5人以上单数组成，其中1人为答辩主持人。小组成员须具有讲师以上职称或硕士以上学位，组长须具有副教授及以上职称。答辩小组设秘书1人。

四、指导教师选派

（一）指导教师资格

1、具有本专业中级及以上技术职称或者已取得本专业硕士及以上学位。其中，具有硕士学位教师必

须参加毕业论文指导工作。

2、具有本专业科学研究能力和一定的学术水平。

3、指导教师一经确定，不得随意更换。

4、如有学生确因其选题类型而需要在校外有关单位作毕业论文的，须事先提出申请，经领导小组严格审核批准后，由系部聘请合作单位具有中级及以上职称的科研人员担任指导教师，同时应由本专业讲师及以上职称的教师负责，掌握毕业论文要求、进度，协调有关问题。采用该种合作指导方式时，合作指导的校外教师及学生名单要报教务处备案。

5、按照学校文件的相关要求，原则上一名指导教师最多指导6名学生的毕业论文，如指导教师人数不足，则可适量增加，但指导人数不可超过10人。

(二) 学生总人数、指导教师人数及指导人数

2021届艺术设计学专业毕业生共计七十六人，按照学校文件的相关要求，一名指导教师最多指导6名学生的毕业论文。本届毕业论文指导教师原则上安排艺术设计学专业团队全体副高以上职称教师及全体具有硕士学位的教师进行指导，其他相关设计专业个别副高以上教师可进行指导，具有硕士学位的教师必须全员参加指导，讲师职称的教师也全部参加。

2021届艺术设计学专业毕业论文指导教师一览表

指导教师姓名	职称	学历/学位	工作单位	指导人数
刘华东	教授	学士	琼台师范学院美术学院	5
陈益阳	副教授	博士	琼台师范学院美术学院	6
王康媚	副教授	硕士	琼台师范学院美术学院	4
曹春楠	副教授	研究生	琼台师范学院美术学院	6
吴晨珠	副教授	硕士	琼台师范学院美术学院	6
曹献馥	副教授	博士	琼台师范学院美术学院	2
张慧	副教授	硕士	琼台师范学院美术学院	1
陈佳屹	副教授	学士	琼台师范学院美术学院	5
陈曦	高级规划师	研究生	琼台师范学院美术学院	1
王唯	讲师	学士	琼台师范学院美术学院	5
孙君梅	讲师	研究生	琼台师范学院美术学院	1
官春亭	讲师	研究生	琼台师范学院美术学院	1
叶琦	讲师	硕士	琼台师范学院美术学院	5
吴正芸	讲师	学士	琼台师范学院美术学院	5
王珊珊	讲师	硕士	琼台师范学院美术学院	5
姚文华	讲师	学士	琼台师范学院美术学院	3
张蕾	讲师	研究生	琼台师范学院美术学院	5

张雅静	助教	研究生	琼台师范学院美术学院	3
何晨	助教	研究生	琼台师范学院美术学院	4
刘倩	讲师	研究生	琼台师范学院美术学院	3

五、过程管理

毕业论文工作严格按照学校教务处的统一要求，制定《2021届艺术设计学学（非师范）专业毕业生毕业论文工作计划》，并严格按照学校下发的《毕业论文指导手册》的要求，在规定的时间内完成各项工作任务，并按时收缴包括《琼台师范学院本科毕业论文（设计）选题情况一览表》《琼台师范学院本科毕业论文（设计）指导教师情况一览表》《琼台师范学院本科毕业论文（设计）题目审批表》《琼台师范学院本科毕业论文（设计）学生自主命题审批表》《本科毕业论文（设计）开题报告》《琼台师范学院本科毕业论文（设计）指导教师工作记录》《琼台师范学院本科毕业论文（设计）中期检查评价表》《本科毕业论文》初稿、二稿等过程性材料，并按规定归档，保证毕业论文工作的规范性管理。

六、毕业论文评阅标准

毕业论文成绩总分为100分，由三部分构成：指导教师审阅成绩占30%，评阅人评阅成绩占20%，答辩成绩占50%。其中任何一部分的成绩达不到该成绩60%的及格线者，即视为不及格。每部分成绩均按百分制评定，然后按比例折合。

1、评定内容

科学性。观点是否明确；论据是否准确、可靠；结论是否合理；是否能够反映出学生对本学科知识系统掌握的程度及对其中一问题有较深入的理解和认识。

创新性。是否有一定的广度和深度，是否站在学科前沿、在某一方面有创新。

实用性。是否具有现实意义和学术价值；是否能够体现出分析问题、解决问题的能力 and 水平。

逻辑性。论证是否充分；层次是否分明；逻辑是否严密；结构是否完整、合理。

技术性。是否具有收集整理运用材料的能力；语言表达是否清晰、准确，格式是否规范。

2、成绩评定档次标准：毕业论文的成绩统一按照百分制分数评定。

3、毕业论文的成绩应呈正态分布，一般情况下“优秀”不得超过学生总数的15%。

4、凡有下列情况之一者，可视为毕业论文不及格：

参加毕业论文的实际时间少于规定时间二分之一者（包括请假、旷课等原因）。

未完成毕业论文者。

虽完成毕业论文，但未经指导教师或论文评阅人签署意见者。

没有参加答辩者。

抄袭、剽窃他人成果或请人代写者。

技术性错误超过千分之一者。

历史记录资料不全者。历史记录资料包括论文写作期间各阶段原始资料，主要有：选题登记表；原始提

纲、修改后提纲；论文（设计）初稿、二稿、定稿；指导教师指导记录表；指导教师审阅意见表；评阅教师评阅意见表；答辩记录表。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）

课题编号	课题名称	课题来源	课题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指 导 教 师 姓 名	职 称
1	海南黎族古村落改造开发研究——以白查村为例	教师科研课题	设计开发	陈昌隆	刘华东	教授
2	琼中“黎韵”国际度假酒店设计	教师科研课题	设计开发	陈奎帆	刘华东	教授
3	海南黎族船形屋整体改造设计——以白查村为例	教师科研课题	设计开发	方红帆	刘华东	教授
4	海南特色村落改造开发研究--以昌江洪水村改造设计为例	教师科研课题	设计开发	王鑫	刘华东	教授
5	海南古村落保护开发研究--以白查村船型屋特色村落民宿改造计划为例	教师科研课题	设计开发	刘斯傲	刘华东	教授
6	土楼建筑改造设计研究——联丰花萼楼为例	学生自主命题	应用研究	甘雪妃	王唯	高级规划师
7	川北民居特色研究——以阆中古城孔家大院为例	学生自主命题	应用研究	曾杰	王唯	讲师
8	册亨坡甯布依族石头吊脚楼改造设计研究	学生自主命题	应用研究	韦云森	王唯	副教授
9	重庆铜梁民主路老街改造设计研究	学生自主命题	应用研究	黄靖蕙	王唯	副教授
10	海口骑楼老街风格研究——以中山横路为例	学生自主命题	应用研究	潘孝铭	王唯	副教授
11	浅析花艺在酒店环境中的设计运用	教师命题	设计开发	樊万青	孙君梅	副教授
12	海南滨海度假区地域文化特色广场景观设计研究——以亚龙湾度假区中心广场为例	教师命题	设计开发	李坤	陈曦	副教授
13	热带高校环境使用情况初探--以琼台师范学院为例	学生自主命题	应用研究	王凯利	官春亭	副教授
14	传统村落人居环境有机更新设计研究——以琼北书院村为例	教师科研课题	应用研究	张思妮	陈益阳	副教授
15	热带高校滨水景观设计研究——以琼台满贯为例	学生自主命题	应用研究	符照忠	陈益阳	副教授
16	传染专科热带医院空间规划设计研究——以海南传染医学综合服务中心为例	学生自主命题	应用研究	尤广慧	陈益阳	副教授
17	热带高校游泳馆空间与形态研究——以琼台游泳馆为例	学生自主命题	应用研究	侯璿涵	陈益阳	副教授
18	海南省美术馆建筑方案设计研究	学生自主命题	设计开发	罗植桂	陈益阳	副教授
19	热带高校建筑公共空间研究——以琼台文化交流中心建筑方案设计为例	学生自主命题	应用研究	余滨彬	陈益阳	副教授
20	三国曹魏文化在景观小品中的设计应用——以府前文化街区改造为例	学生自主命题	应用研究	卓萃	叶琦	副教授
21	基于大学生消费特点的校园商业街景观设计研究——以改造校际二号路景观设计为例	学生自主命题	应用研究	张郑	叶琦	副教授
22	枯山水在热带别墅庭院景观中的设计应用——以万宁石梅湾九里别墅庭院设计为例	学生自主命题	应用研究	邵文秋	叶琦	副教授
23	黎族图腾在海南乡村景观设计中的应用-以白准	学生自主命题	应用研究	胡鑫宇	叶琦	副教授

	村景观设计为例					
24	海南黎族船型屋元素在酒店景观设计中的应用	学生自主命题	应用研究	李小琦	叶琦	副教授
25	色彩在现代大平层室内空间里的应用研究	学生自主命题	应用研究	赵伟	吴正芸	副教授
26	浅析明清屏风在当代人居空间的运用和研究	学生自主命题	应用研究	王义	吴正芸	副教授
27	青年公寓中的功能布局及其定位研究	学生自主命题	应用研究	龙莹	吴正芸	副教授
28	老年空间：室内设计中人体工程学应用研究	学生自主命题	应用研究	陈家华	吴正芸	副教授
29	空间与手法：灰空间的应用研究	学生自主命题	应用研究	韩明轩	吴正芸	副教授
30	唐三彩纹样元素在酒店客房中的设计研究	学生自主命题	设计开发	张泽宇	王珊珊	副教授
31	探析灯光在室内设计的审美和研究	学生自主命题	设计开发	陈怡兰	王珊珊	副教授
32	空间层次——餐饮软装艺术设计研究	学生自主命题	设计开发	周子奇	王珊珊	讲师
33	中国传统描金工艺与唐代卷草纹在家具装饰设计中的运用	学生自主命题	设计开发	张梦宇	王珊珊	讲师
34	室内空间木质材料多样化运用——以海南中式餐饮店为例	学生自主命题	设计开发	石挺颖	王珊珊	讲师
35	海南传统村落旅游品牌视觉形象设计探究——以火山荣堂村为例	教师命题	应用研究	黄莹	王康媚	讲师
36	海南骑楼建筑元素在文创产品设计中应用研究	教师命题	应用研究	侯婉菁	王康媚	讲师
37	海南农村宗祠文化传播与研究——以罗驿村李氏祠堂为例	教师科研课题	设计开发	徐梦宇	王康媚	讲师
38	自贸港背景下海南渔港旅游品牌视觉形象设计与应用——以铺前镇为例	学生自主命题	设计开发	鲁彬	王康媚	讲师
39	《山海经神游——异兽录》文化绘本设计与制作	教师命题	应用研究	罗锦慧	张慧	讲师
40	自贸港背景下海南农产品的包装设计研究	教师命题	设计开发	袁薇薇	曹献馥	讲师
41	地域文化元素在城市旅游文创产品设计中的应用研究——以海口为例	教师命题	应用研究	林春媚	曹献馥	讲师
42	满记甜品视觉形象地域性设计的思考——以海南黎族神话元素为例	教师命题	设计开发	王婧羽	姚文华	讲师
43	黎族神话元素在海南餐饮品牌设计中的应用研究	教师命题	设计开发	余慧慧	姚文华	讲师
44	黎族图案在椰雕产品设计中的应用研究	教师命题	设计开发	罗露露	姚文华	讲师
45	非物质文化遗产的保护策略研究——为海南琼剧树品牌	教师命题	应用研究	庄文静	陈佳屹	讲师
46	海南本土特色产品形象与包装研究——以海南黎族山兰酒为例	教师命题	应用研究	杨雪琪	陈佳屹	讲师
47	海南本土特色产品形象与包装设计研究——以春光系列产品为例	教师命题	应用研究	周诗纯	陈佳屹	讲师
48	《海南黎族图腾在文创产品设计中的应用研究——以白沙绿茶包装为例》	教师命题	应用研究	林心怡	陈佳屹	讲师

49	民间神话故事融入传统茶叶包装的应用研究—以东山岭鹧鸪茶为例	教师命题	应用研究	张发倩	陈佳屹	讲师
50	棕榈类植物纹样在海南包装设计中的应用研究	学生自主命题	应用研究	张馨月	张雅静	讲师
51	热带植物图案在海南旅游纪念品设计中的探究	学生自主命题	应用研究	姚金漫	张雅静	讲师
52	数字媒体下保护濒危动物广告的应用研究—以保护海南濒危动物广告为例	学生自主命题	应用研究	黄恩源	张雅静	讲师
53	滨海城市应急导向标识设计应用研究--以三亚亚龙湾为例	教师命题	应用研究	张炳煌	何晨	讲师
54	尖峰岭户外营地导向系统设计应用研究	教师命题	应用研究	刘旭	何晨	讲师
55	自贸港背景下博物馆导向标识系统设计应用研究——以海南省博物馆为例	教师命题	设计开发	忽东阳	何晨	助教
56	黎族文化在导向设计中的应用研究——以罗帅村为例	教师命题	设计开发	陈金凤	何晨	助教
57	热带水果动漫形象设计在文创产品中的应用探究	教师命题	应用研究	王乐遥	刘倩	助教
58	新媒体语境下的产品动态广告探究——以海南椰仙苦丁茶为例	教师命题	应用研究	罗永春	刘倩	助教
59	航天知识主题儿童绘本创作探究	教师命题	应用研究	黄施慧	刘倩	助教
60	“一带一路”背景下汉服与洛丽塔洋服设计元素融合的文化传播	教师命题	应用研究	王越	曹春楠	助教
61	染绘工艺在现代时装设计中的应用研究——以敦煌壁画为例	教师命题	应用研究	王珊珊	曹春楠	助教
62	海南自贸港背景下本土服饰品牌的创新与发展	教师科研课题	应用研究	卢锦丽	曹春楠	讲师
63	以图传形，以形达意——黎族纹样在现代服饰设计中的应用	教师科研课题	应用研究	王文静	曹春楠	讲师
64	海南民间印染工艺融入系列时装设计中的应用与创新研究	教师科研课题	应用研究	张亚萍	曹春楠	讲师
65	海南黎族主题特色民宿中室内纺织品的图案研究	教师科研课题	应用研究	郭星雨	曹春楠	副教授
66	多维视角下黎族服饰的传承与保护——以美孚方言为例	教师命题	应用研究	许雅婷	吴晨珠	副教授
67	海南骑楼建筑风格在服装设计的应用与研究	教师命题	应用研究	蔡杏	吴晨珠	副教授
68	生态环保理念下的服饰设计创新研究	教师命题	应用研究	代玲	吴晨珠	副教授
69	数字化条件下面料图案的处理途径	教师命题	应用研究	蒋钧	吴晨珠	副教授
70	传统文化再设计的研究与应用——以黎族润方言服饰为例	教师命题	应用研究	闵凡琪	吴晨珠	副教授
71	黎锦元素在现代服饰图案设计中的应用	教师命题	应用研究	刘子初	吴晨珠	助教
72	黎族神话在现代服饰设计的创新应用研究	学生自主命题	应用研究	邓靖文	张蕾	助教
73	仿生设计在服装款式中的拓展应用—以红树林植被为例	学生自主命题	应用研究	符庆平	张蕾	助教
74	传统元素在服装太空棉面料中的应用——以风筝元素为例	学生自主命题	应用研究	杨明杰	张蕾	助教

75	几何元素在高级成衣设计中的运用——以黎族织锦大力神图案为例	学生自主命题	应用研究	邹玉铭	张蕾	助教
76	传统刺绣在新中式服装设计中的应用研究	学生自主命题	应用研究	周羽凡	张蕾	助教

VI 自评意见

专业
自评
意见

根据《海南省普通高等学校新办本科专业评价指标体系》要求，艺术设计学专业组织了全面的自评自查工作，自评 21 个二级指标，均达标，自评结果为合格。

一、专业特色与优势

“琼台书院”有着百年历史，琼台美术是海南美术教育的先行者，也是艺术设计学专业美术的土壤，有着自身独特的审美气质，在海南国际自贸港建设的时代背景下，艺术设计学专业也迎来了新的发展机遇。本专业依托学院办学悠久的美术教育的资源优势，立足区域经济的服务意识，紧扣应用型人才培养目标，培养有审美素养的高层次艺术设计人才。深入开展校企、校政、校校合作，努力构建“产教融合、校企合作”的多元化人才培养模式，坚持走质量发展、特色发展、内涵发展的道路，在师资团队、人才培养、实践教学和服务社会等方面彰显了本专业特色。

（一）厚基础、重实践、强能力的复合应用型人才培养

1、厚基础、宽平台的学科教育

作为一级学科的艺术设计学专业分为三个专业模块的学习方向：视觉传达设计、环境艺术设计和服装设计。它们虽在学科专业方面有较大差异，但各专业模块均具有“设计”这一核心属性。

因此，本专业从这一核心属性出发，制定学科专业人才培养方案，依托美术学科的基础教育优势，紧扣应用型人才的培养目标，充分整合各专业模块的教学资源，打通“设计基础大平台”，加大人文通识教育比重，加强宽厚扎实的专业知识基础教育，突出专业基础和设计审美素质的培养。

2、分阶段、融合渗透的设计教学

一方面，通过“三段融合式”人才培养模式，深入开展校企、校政、校校合作，深度融合、协同育人。利用实题虚做、实题跟做、实题实做等方式把项目融入每一阶段课程实训，以实践能力、创新设计意识培养为先导，分段递进的课程体系和融教学产研为一体的设计实践，努力建构“重实践、强能力”的复合应用型设计人才的培养体系。

一方面，努力推进以学科融合及专业壁垒突破为核心理念的新文科教育改革，强调学科交叉背景下美术学、工艺美术、书法学、汉语言文学、音乐学以及信息技术、软件工程等专业之间的融合渗透，在致力于海南乡村建设和文化遗产的教学与设计创新实践中，多元融合教育教学资源，实现应用型设计人才的高质量培养目标，服务海南区域经济发展。

3、“以展赛促创新、以项目促学研”的设计实践

本专业以设计竞赛和展览活动为载体，搭建一个交流与展示、竞争与创新的竞技平台，鼓励学生打破不同专业壁垒组成项目团队参赛。通过设计实践项目，实现校企行政协同研发与成果转化，

实现海南乡村振兴和文化遗产的传承与活化。利用专业课程设计项目的跨界合作方式，培养学生的创新能力和团队合作精神，营造良好的专业学习氛围。

近几年以来，本专业组织师生参加了各级各类的艺术展览、职业竞赛等活动，学生在国家级和省级展览和技能比赛中屡屡获奖，成果颇丰，获得了设计同行和企业的赞扬和肯定，促进师生专业素养和服务能力的提升，拓宽了学生未来就业路径。

（二）名师引领、专兼结合的高水平教学团队

本专业打造“国内外名师”教师团队，大力引进和聘请国内外顶尖美术学院中具有较高学术与实践水平的专家学者，担任名誉教授和兼职教师，定期来校开展学术讲座和教学活动。来访的专家学者有世界知名设计大师靳埭强、中央美术学院设计学博士陈益阳和李清华博士后、中央美术学院肖勇教授、清华大学美术学院陆志成教授、广州美术学院设计学院曹雪教授、中国美术学院吴海燕教授和毕学锋教授、台湾艺术大学谢颀丞教授、东华大学陈彬教授等。充分发挥名家名师和高层次人才的学术引领作用，促进学科交叉与团队建设，开阔广大师生视野。

本专业秉持“外引内培”的原则，在引进名家名师的同时，注重对专任教师的培育和提升，培养团队中有海南省“双百”人才团队核心成员、拔尖人才、高层次人才、南海工匠、中国美术家协会会员、海南省美术家协会艺委会副秘书长、海南省平面设计协会顾问和企业设计师等名师名匠。

专业团队常年为学生教授课程并开展教学科研活动，培养青年骨干教师和后备创作人才，形成了一支名师引领、专兼职结合的师资队伍，使之成为艺术设计学专业发展的中坚力量。

（三）搭建平台与设计高地，促进教学科研相长

通过设计文创服务、中外文化遗产研究交流与传统文化传承实践基地，搭建我省文化遗产研究和设计实践服务一体化平台，全面开展黎族传统文化课程研究、椰雕技艺传承、文创协同服务等课题研究。

结合海南省独特的地域文化特点，本专业设立了“南海水下文化遗产保护中心”、“海南美育研究与实践中心”、“海南文创产业协同创新研究基地”和“国际创新设计与产业研究院”等四个校级科研平台和研究基地。

2018年设立中非塞舌尔艺术设计学院和琼台师范学院艺术交流中心，同年成功举办热带海岛非遗国际学术论坛活动。该活动广邀国内外专家学者和兄弟院校师生聚焦非遗文化传承发展研究，展开学术交流和深入探讨，引起了业界和同行的热烈反响。

在设立基地的同时，注重科研反哺教学，注重培养师生的教学实践与研究能力。通过申报课题、开展实践基地项目等方式带领学生共同参与课题研究，众多学生参与并协助开展各项研究工作，从中受益匪浅，成为教学科研相长的有益实践。2017年以来，专业团队教师发表论文90篇，其中科研论文67篇，教研论文23篇；省、部级科研课题课题11项，校级课题10项，横向课题9项，累计科研经费332.5万元；完成著作21部；省级以上展览获奖作品19项，入选省展作品5幅；指

导学生获省级奖项 57 项；建设完成省级精品线上课程 1 门；校级教学成果奖 2 项；服务社会服务项目 64 项。

通过产出原创性强、水平高的研究成果，促进海南省设计美育及社会设计服务体系的建设，为提升社会设计审美和经济服务能力奠定基础。

（四）发挥专业优势、服务区域经济文化发展

本专业主动承担社会责任，充分发挥专业优势，用设计实践回报社会、服务内容，面向社会提供的形象设计、景观设计、文创设计、网络产品推广、非遗传承、业务培训、承办各种文化艺术活动等起到了重要作用。

本专业立足校企合作工作室和校外实践企业，开展服务新农村、企业和学校项目，成绩斐然，主要有以下几个方面：

1、文化艺术服务

2017 年，本专业承办海南省文体厅、省教育厅联合举办的“海南非物质文化遗产”第七届黎族织锦大赛活动，参加的各类非遗传承人累计 30 多人，青年学员及师生数达 1000 多人。

2018 年，本专业师生在陈益阳博士带领下，多次赴文昌市博士服务工作站开展社会服务工作，主持筹划了《文昌椰雕博览园》设计和建设，为海南椰雕非遗文化传播发挥积极作用。

同年，本专业承担“纪念改革开放 40 周年——五大经济特区水彩画联展”、“纪念海南建省三十周年‘丹青南海潮’——中国美术名家作品展”、“海南省青年美术人才培养创作成果汇报巡展”等活动。

2018 年-2019 年，连续两年本专业承担海南省非物质文化遗产传承人群研修研习“黎族原始陶艺、椰雕、木雕（花瑰）培训”项目，累计培训学员人数 100 人。

2018 年-2019 年，本专业连续承办了由海南省服装协会、海南省服装设计师协会、海南省美术家协会联合主办的第二、三届海南省时装画创意大赛。

2019 年，本专业承担全民美育·第三届“诗歌的样子”美育成果示范展海南省巡展，海口五源河湿地涂鸦创意大赛”，“献礼祖国，叠翠琼州”——海南山水画写生创作展、参加俄罗斯列表美术学院师生海南环岛写生采风活动等多项重大展赛活动。

2020 年，本专业承担了由海南省教育厅、海南省美术家协会举办的 2020 年海南省教育系统公益美术作品比赛，比赛包括高校教师组、中小学教师组、本科组、专科组、高中组、初中组、小学组，共收件 4500 件作品。

同年，本专业承担了海南省第七届大学生艺术展演优秀作品展比赛，比赛包括绘画组、书法篆刻组、平面设计组、立体设计组、摄影组等，共收件 516 件作品。

通过上述文化艺术活动服务，传承非遗创新文化，弘扬传统文化，培养新时代青年手艺人。促进师生专业素养和服务能力的提升，推动海南自贸港建设背景下的艺术教育事业蓬勃发展。

2、三沙建设服务

2016年至今，美术学院积极帮扶三沙小学建设，选派张立老师赴三沙担任永兴学校校长，先后艺术设计学专业有20多名师生分批赴三沙学校开展校园文化建设，创办三沙市美术家协会，设计服务纪念三沙建市师生专题作品展览，培训当地军民，普及艺术教育。在海南省2018学年度“三区”人才支持计划教师专项计划总结大会上，张立老师被评为“优秀支教教师”和“优秀支教队长”，并有多名学生参加的志愿者活动“蔚蓝师语——服务南疆教育三沙支教团队”，艺术设计学专业教师满婷、刘倩、高一萍，根据支援三沙的原型创作了《爱在三沙》动漫作品，并荣获国家广播电视总局主办的第三届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动入围优秀作品，得到团中央表彰，为南疆文化教育事业做出突出贡献。

3、乡村振兴服务

本专业积极响应国家乡村振兴战略，以服务海南自贸港环境建设为导向，2017--2020年，本专业先后对接地方政府和行业企业，如：文昌市政府博士工作站、定安县政府、文昌旅游投资控股公司、海南省教改培训院、澄迈县旅游委、海南雅迪传媒有限公司、北京热辣空间公司、海南大海先生文化创意有限公司、文昌加美村、黎锦坊、海口悟岩木语文化创意有限公司、海南觅岛文创产业发展有限公司、海南省汉服文化协会、海南省平面设计协会、海南省服装设计协会等，海南基层乡镇联合设计服务项目64项。

除此之外，本专业积极开展未来农庄等多项公益服务工作、智力支持，特别是近期联合海口市美兰区灵山镇美庄村乡村振兴工作队，在江东新区美庄村东江画廊举办“青山绿水乡村情”为主题书画展，所展出的作品均来自当代海南书画名家，既有遒劲俊逸的书法，也有清新雅致的水墨画，展现了美庄村美丽乡村建设和新时代文明实践相结合的新面貌。去年在澄迈旅文委的指导下，携手海南觅岛文创产业发展有限公司启动大学生新农村艺术共建计划，以澄迈保良村为案例，通过“微景观微改造”“农产品电商”“形象推广”等主题为课题，实现“以美化境、以文化人”，通过地方乡镇服务，助力乡村振兴，受到当地政府和群众的一致好评。

二、存在问题

艺术设计学专业课程建设较为薄弱

核心期刊论文数量较少，缺少国家级课题

教学改革开展较少，省级教改课题数量不足，教研活动开展较少。

三、改进措施

通过评估，能够以评促改，以评促建，未来将对标进行建设。

加强课程建设，将专业核心课程逐步建设成为精品课程，将精品课建设为本科一流课程，开发与课程研究相关的教学研究成果。

大力引进高层次人才，带动教学与科研的发展。发挥已有科研平台的作用，申报新的科研平

	专业小组人数		参加投票人数	同意		不同意		弃权	
专家组评审意见	<p style="text-align: center;">组 长（签章）</p> <p style="text-align: center;">副组长（签章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>								
省学位委员会意见	<p style="text-align: right;">（公章） 年 月 日</p>								
备注									

附件5

海南省申请新增学士学位授予专业汇总表

学校名称（公章）					学士学位单位批准时间		
序 号	申请专业情况			申请专业所属相同二级学科类的 已有学士学位授权专业情况			
	专业代码	专业名称	本科专业 批准时间	专业代码	专业名称	学士学位授权 批准时间	

联系人：

联系人电话：

传 真：

手机：

E-mail：

负责人签字：

年 月 日